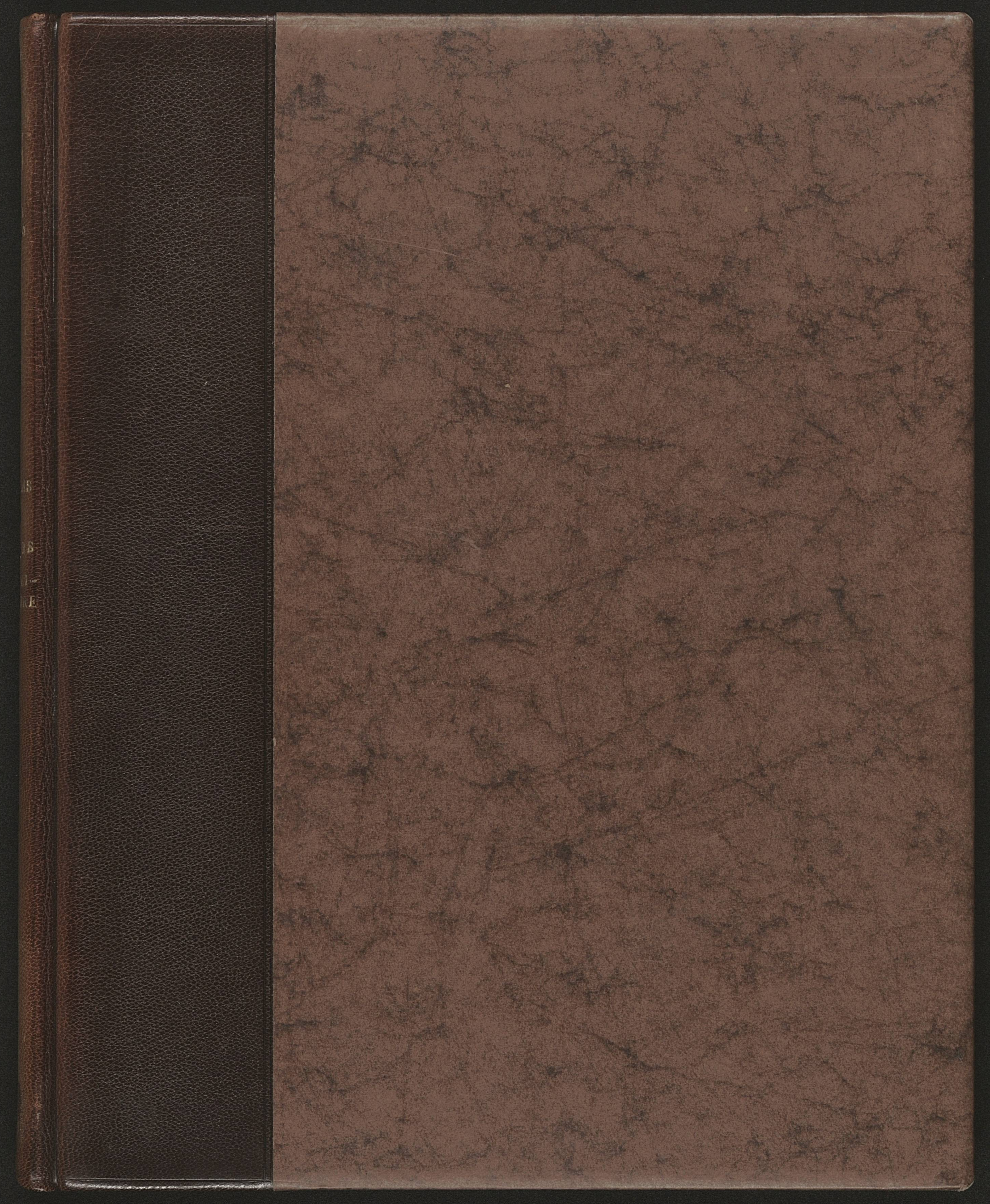


DESSINS

DES

DÉCORS D'ARCHITECTURE,

DE MEUBLES, etc.;

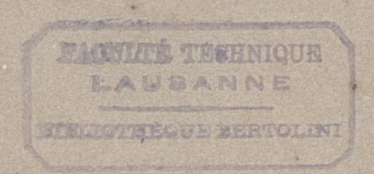
EXÉCUTÉS DANS LA MANUFACTURE DE SCULPTURE

DE

JOSEPH BEUNAT,

BREVETÉ D'INVENTION,

A SARREBOURG (MEURTHE).



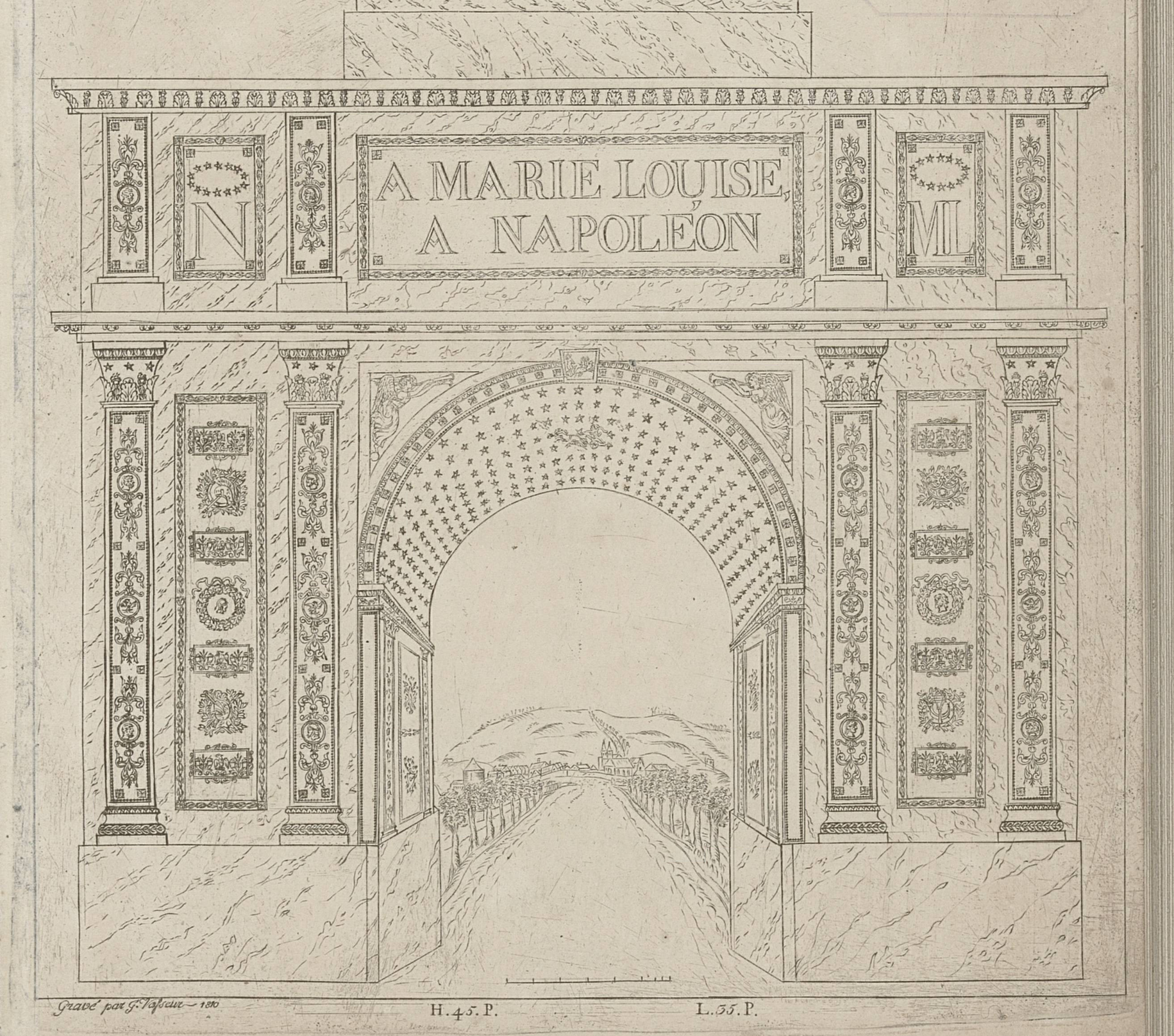
NB. Les dimensions sont à côté
et au bas de chaque dessin.
La lettre P signifie pouce.
La lette L signifie ligne.

Arc de Triomphe de la Ville de Sarrebourg N.° 1.

Ce Monument est l'ouvrage de 8 jours.
Les décors sont de la Manufacture du Sr
J. Beunat brevété d'Invention
Ces decors étant exposés aux injures du
tems, prouvent qu'ils peuvent être employés
à l'exterieur comme à l'interieur

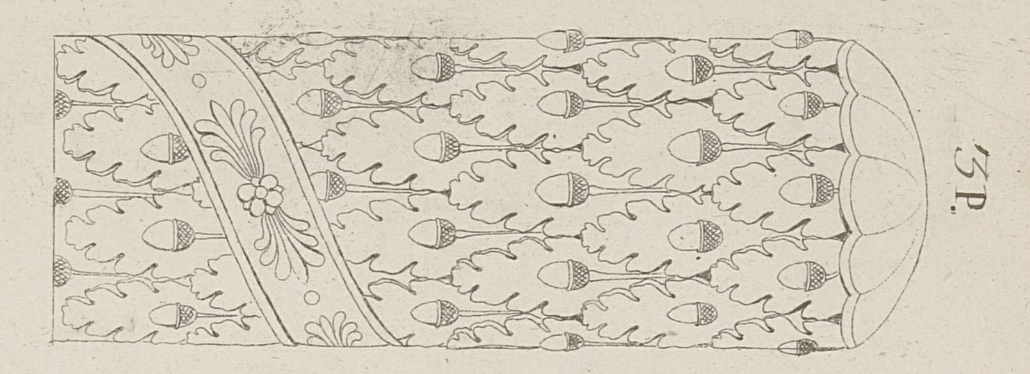
Inscription vue de l'autre face.

LEUR UNION FAIT
LE BONHEUR
DES DEUX PEUPLES.



Gravé par G. Vasseur 1810   H.45.P.   L.55.P.

N°. 300



3P.

N°. 301.



8.L.

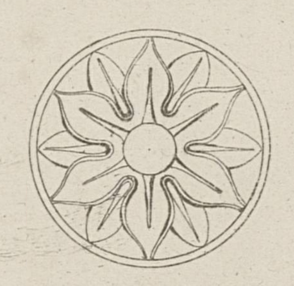
N°. 302





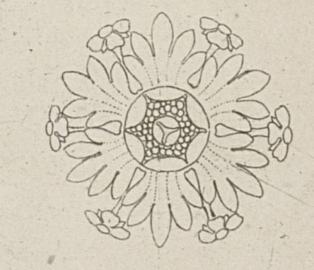
9.L.

N° 303 N°. 304 N°. 305





15.L.

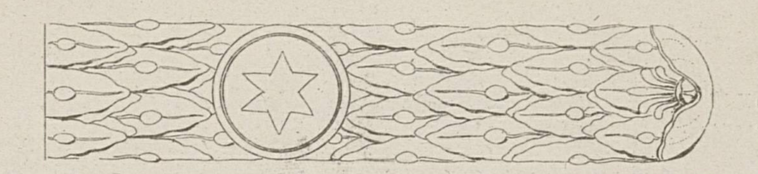


15.L. 3.P. 15.L.

N°. 306 N°. 307 N°. 308



N°. 309

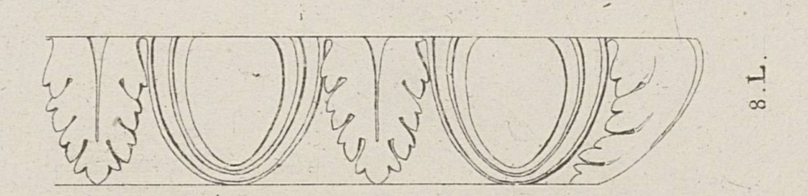


8.L.

N°. 150

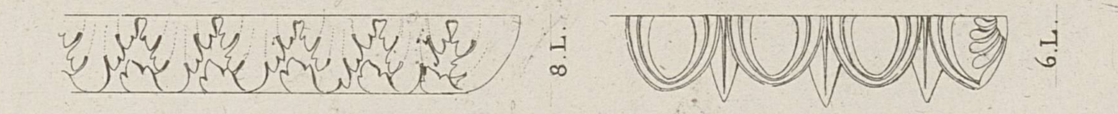


N°. 151

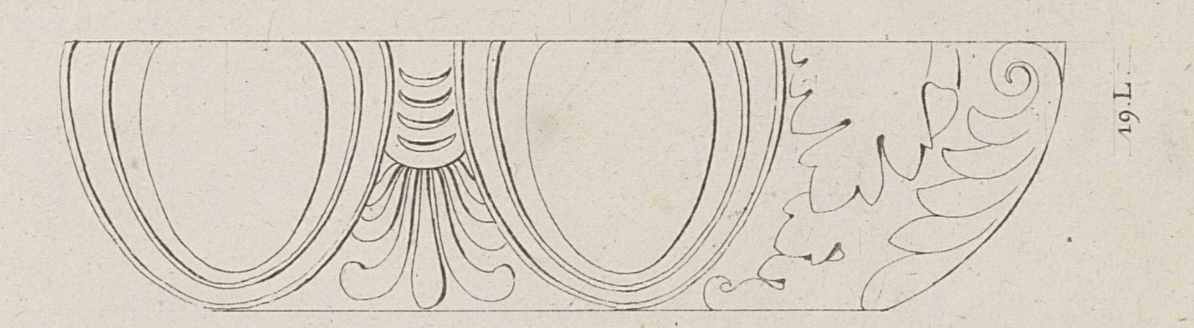


N°. 152

N°. 153.



N°. 154



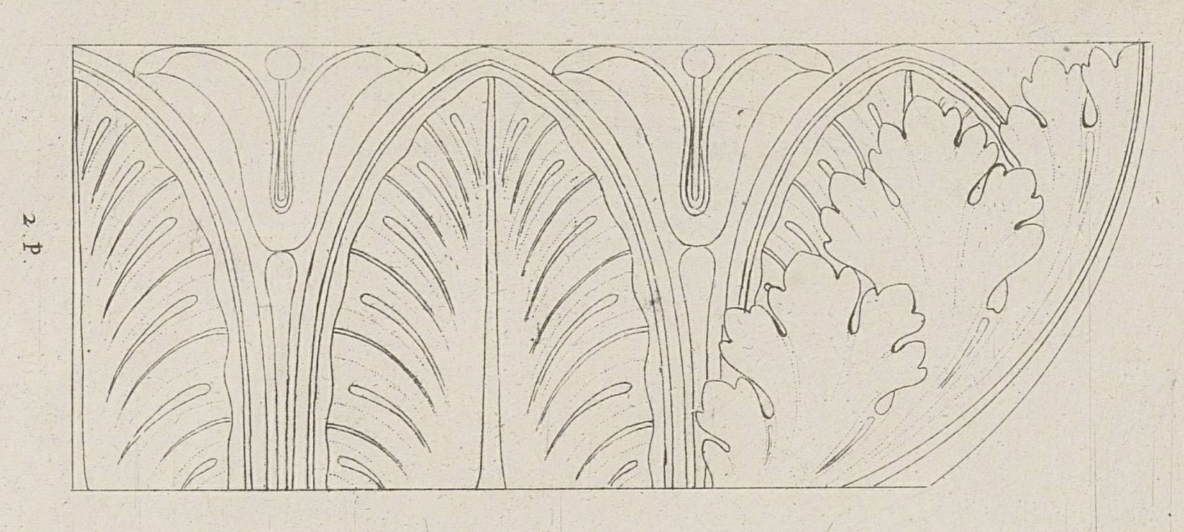
N°. 155.

N°. 156

N°. 157

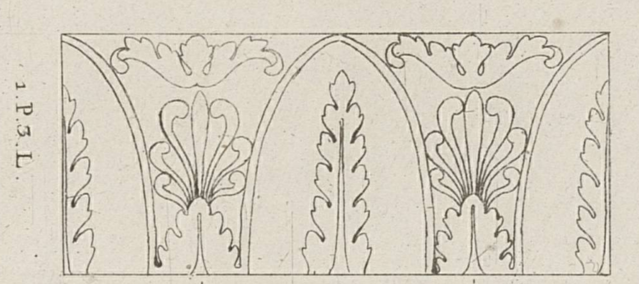


N.° 250

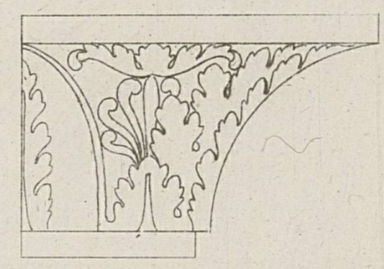


Developpement *Profil*

N.° 251







N.° 252



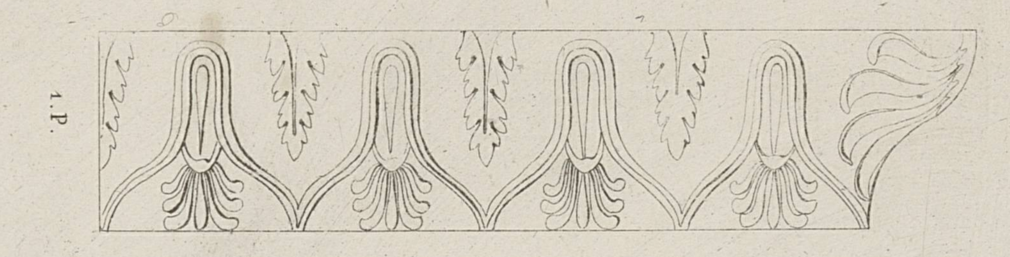
N.° 253



TALONS.

N.° 5.

N.° 200.



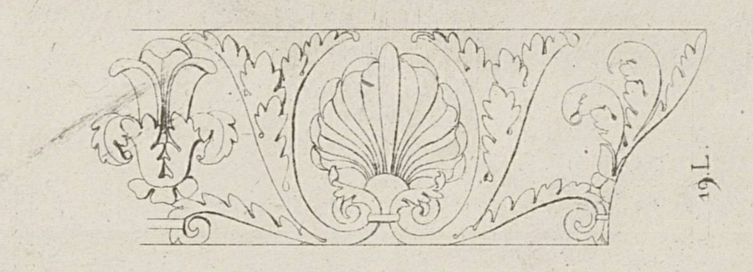
N.° 201

7.L.

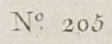
N.° 202



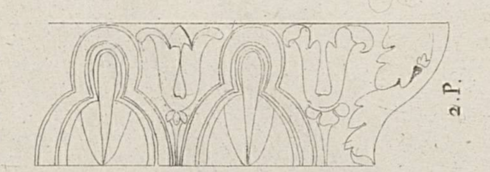
N.° 203

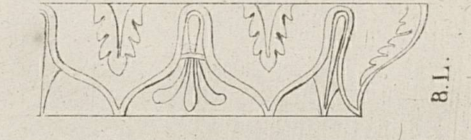


N.° 204



N.° 205

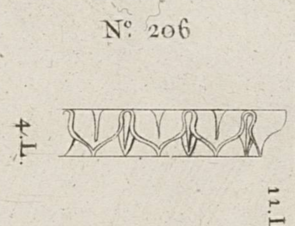


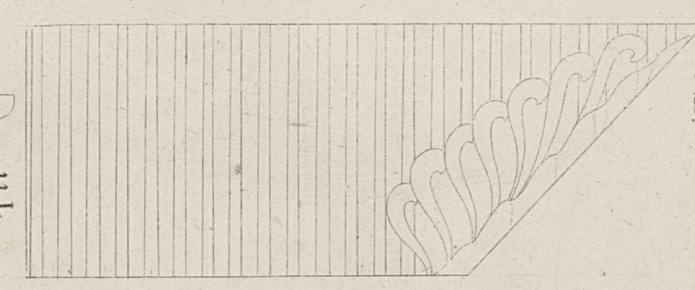


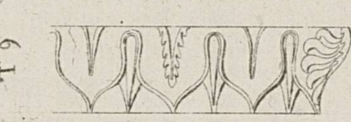
N.° 207

N.° 208

N.° 206







N°. 350.

A. 3. P. 6. L.
B. 6. P.

N°. 351.

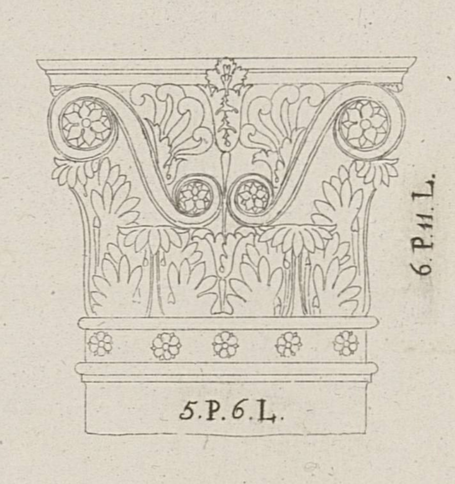
6. P. 2. L.

5 P 6 L

N°. 352

A 3. P. 6. L.
B. 2. P. 6. L.

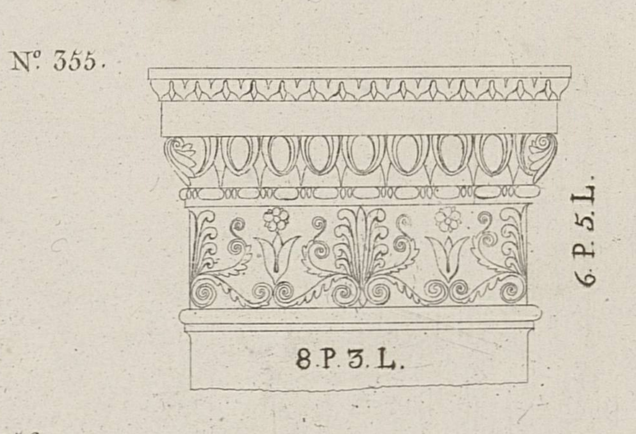
N°. 353.



N°. 354

7. P. A.
B.

N°. 355.



N°. 356.
Chapiteau de la Cheminée



DOUCINES
N°. 7.
N°. 100
1.P.
N°. 101
8.L.
N°. 102
13.L.
N°. 103
1.P.10.L.
N°. 104
Développement
18.L.
Profil

Nota. *Ces dessins sont au quart de l'exécution. Les numéros indiquent leur rapport avec les gravures de la grandeur de l'exécution.*

101
306
152
208
201
153

Entablement sans Modillons

104
153
206
308
202
205
308
306

Entablement avec Modillons

150
208
308
151

202
153
103
307
205
308

Corniche architrave

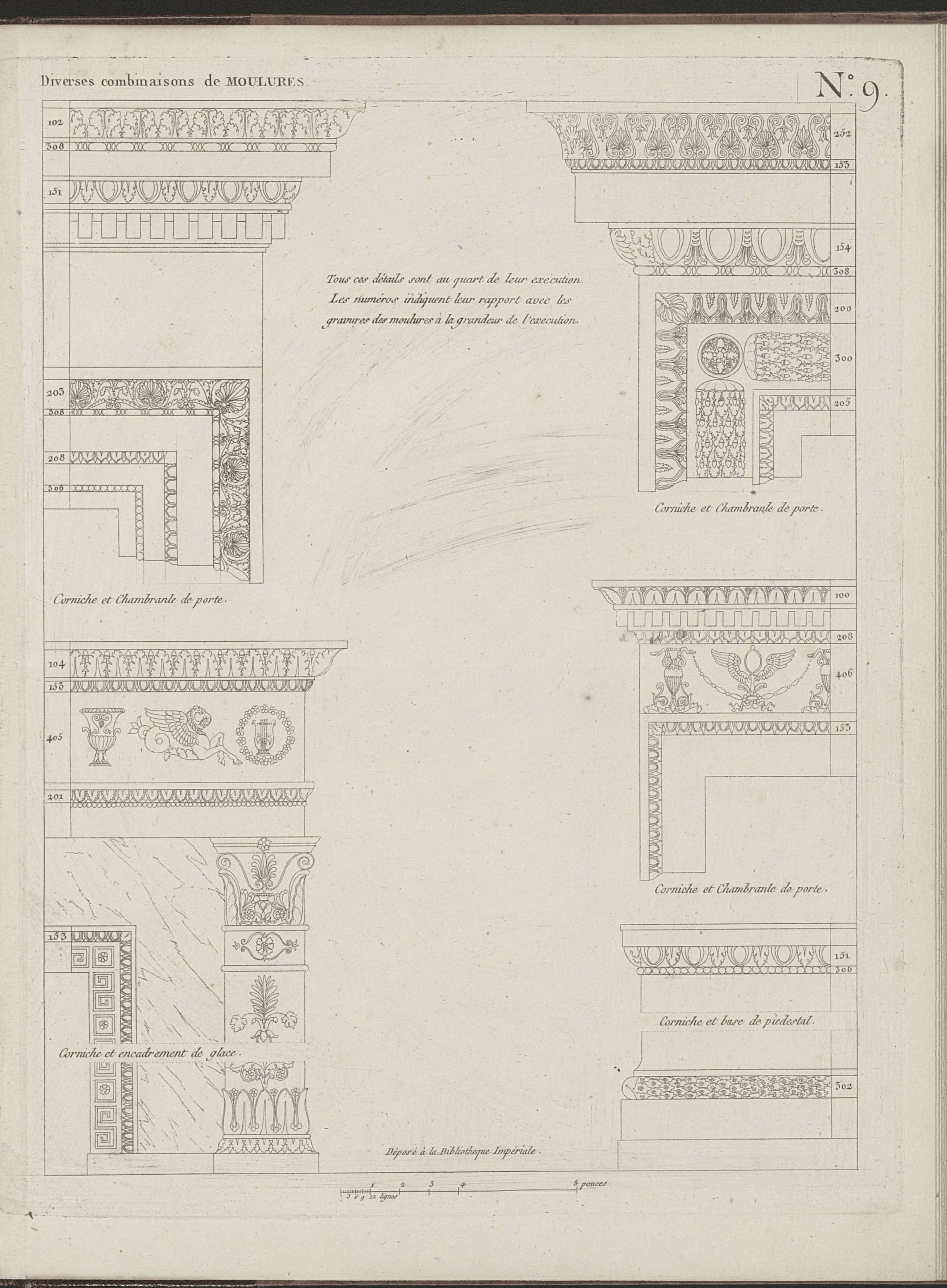
206
151

Corniche d'imposte

251
308
208
151

Corniche simple

1 2 3 4 8 pouces
3 6 9 12 lignes



Tous ces détails sont au quart de leur exécution. Les numéros indiquent leur rapport avec les gravures des moulures à la grandeur de l'exécution.

Corniche et Chambranle de porte.

Corniche et Chambranle de porte.

Corniche et Chambranle de porte.

Corniche et encadrement de glace.

Corniche et base de piedestal.

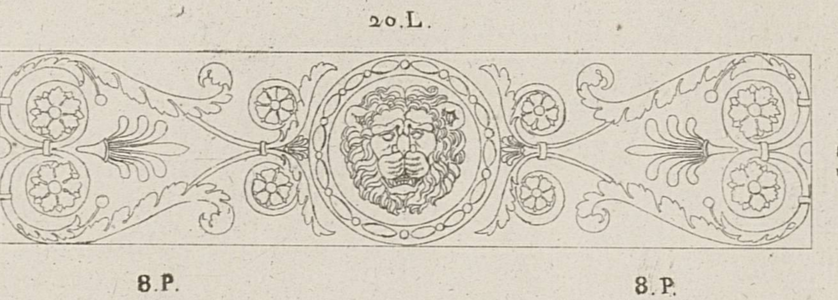
N°. 400.



N°. 401.



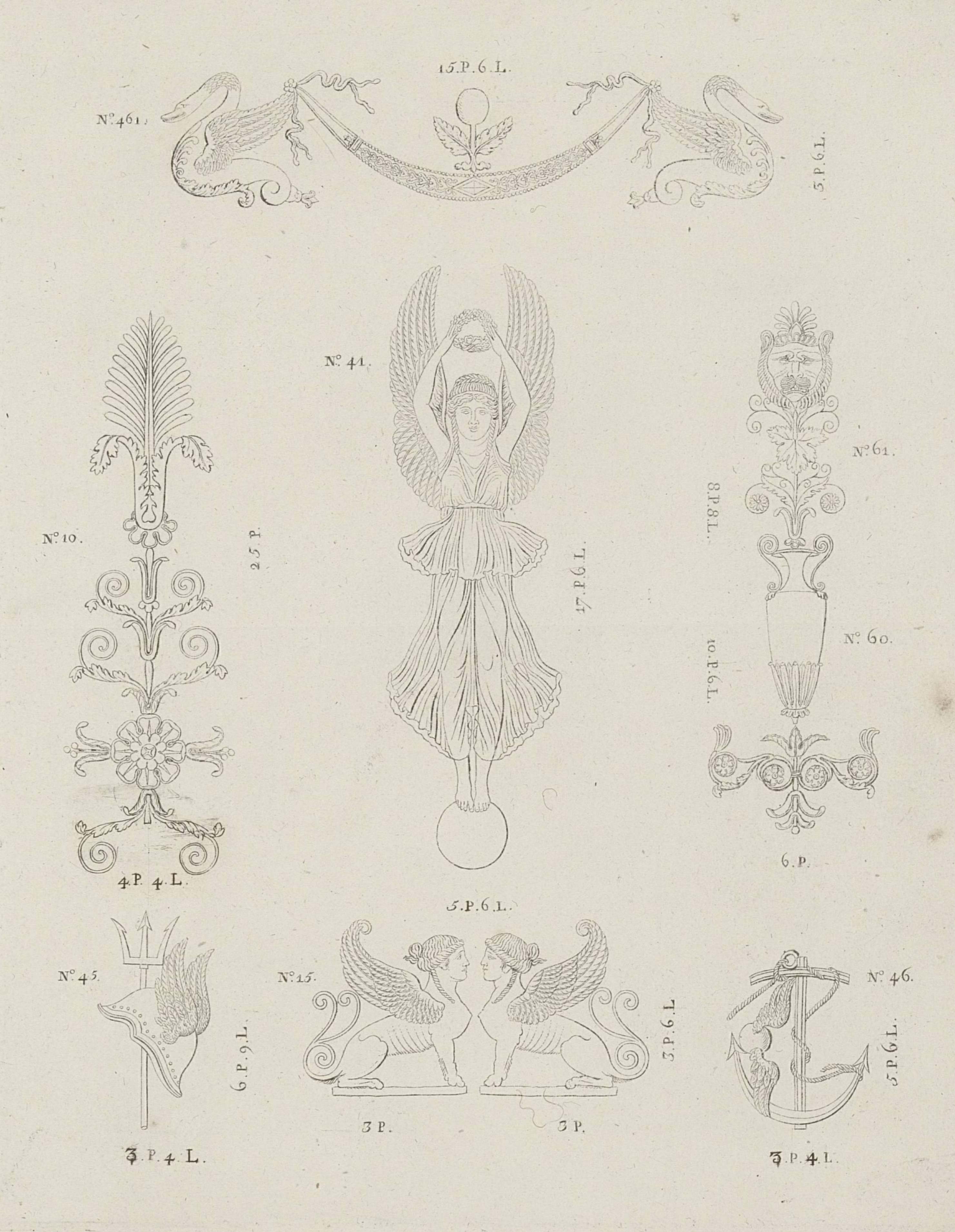
N°. 402.

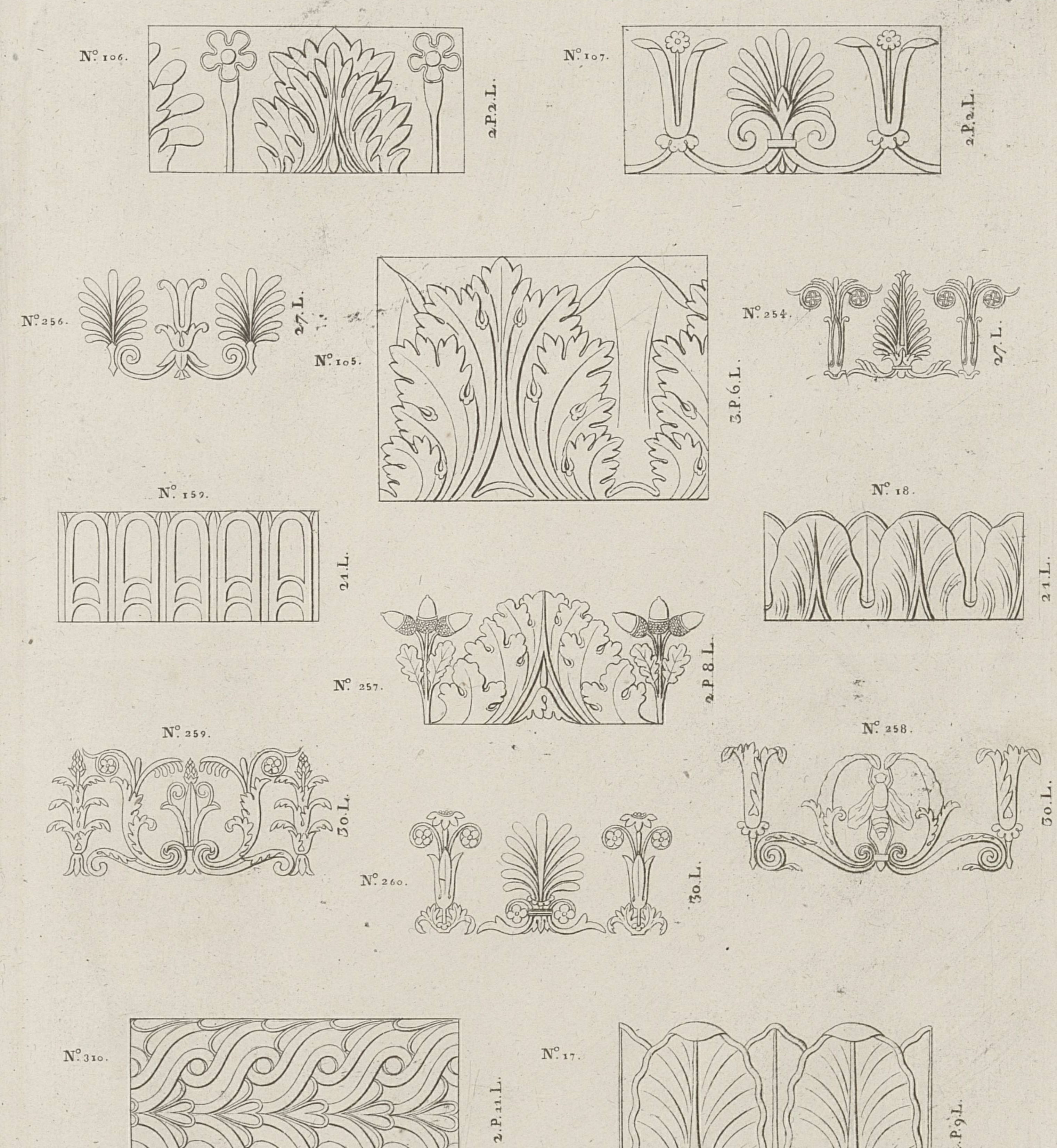


N°. 403.



N°. 404. *Frise de la Cheminée N°. 1.*


15.P.6.L.
N°. 461.
5.P.6.L.
N°. 41.
N°. 10.
25.P.
47.P.6.L.
8.P.8.L.
N°. 61.
N°. 60.
10.P.6.L.
4.P. 4.L.
6.P.
5.P.6.L.
N°. 45.
N°. 15.
N°. 46.
6.P.9.L.
3.P.6.L.
5.P.6.L.
3.P.
3.P.
3.P.4.L.
3.P.4.L.


N°. 106.
2.P.2.L.
N°. 107.
2.P.2.L.
N°. 256.
27.L.
N°. 105.
3.P.6.L.
N°. 254.
27.L.
N°. 152.
21.L.
N°. 18.
21.L.
N°. 257.
2.P.8.L.
N°. 259.
30.L.
N°. 260.
30.L.
N°. 258.
30.L.
N°. 310.
2.P.11.L.
N°. 17.
2.P.9.L.

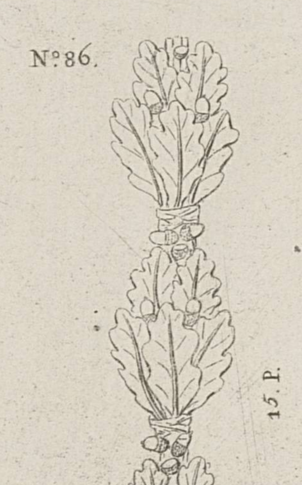
N.° 356.



5.P.

5.P.8.L.

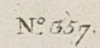
N.° 86.



15.P.

2.P.8.L.

N.° 357.





6.P.5.L.

5.P.2.L.

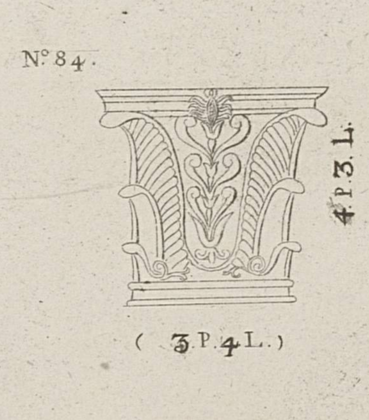
N.° 5.



11.P.3.L.

4.P.4.L.

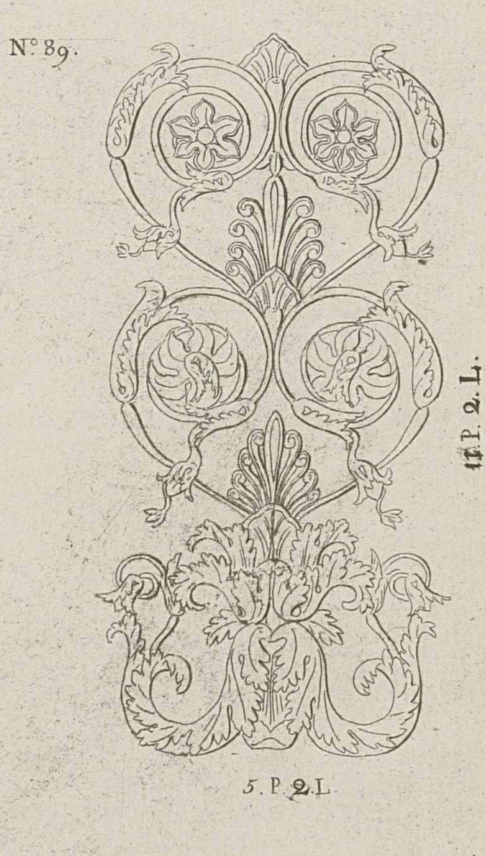
N.° 84.



4.P.3.L.

(3.P.4.L.)

N.° 89.



11.P.2.L.

5.P.2.L.

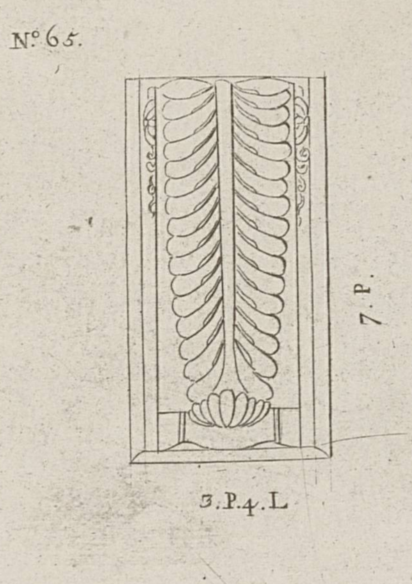
N.° 62.



19.P.5.L.

5.P.5.L.

N.° 65.



7.P.

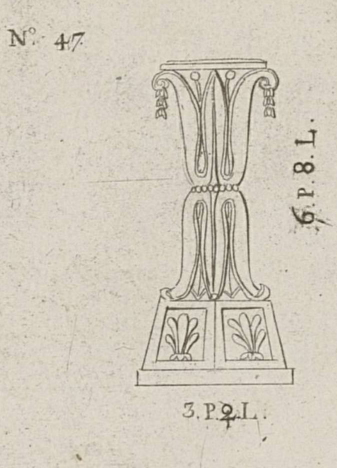
3.P.4.L

65.



1.P.9.L.

N.° 47.

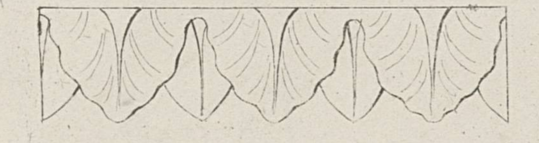


6.P.8.L.

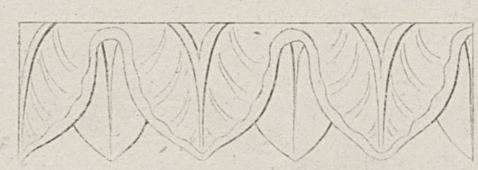
3.P.2.L.

grandeur Naturelle.

N.° 25



N.° 24

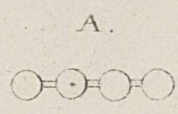


N 306.

N.° 28



A.



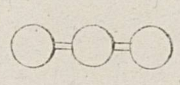
N.° 29



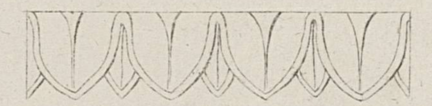
N.° 31



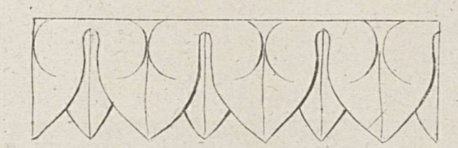
B.



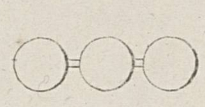
N.° 30



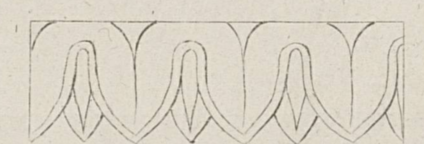
N.° 32



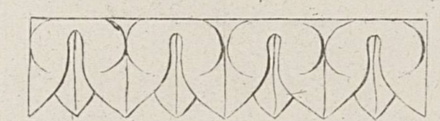
C.



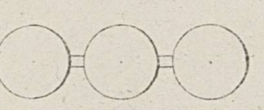
N.° 36



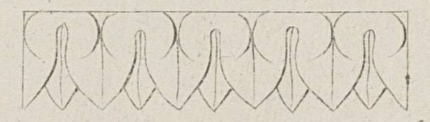
N.° 33



D.



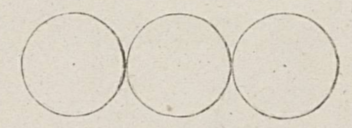
N.° 34



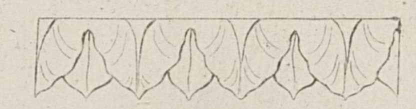
N.° 26



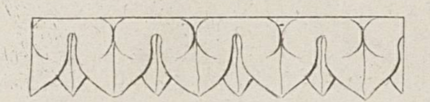
E.



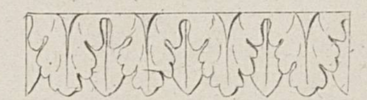
N.° 27



N.° 35



N.° 209



N.° 9



N°. 261.



30.L.

N°. 37.



3.P.8.L.

3.P.4.L.

N°. 255.



30.L.

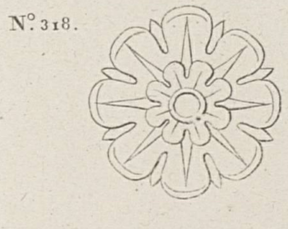
N°. 453.



2.P.9.L.

14.P.

N°. 318.



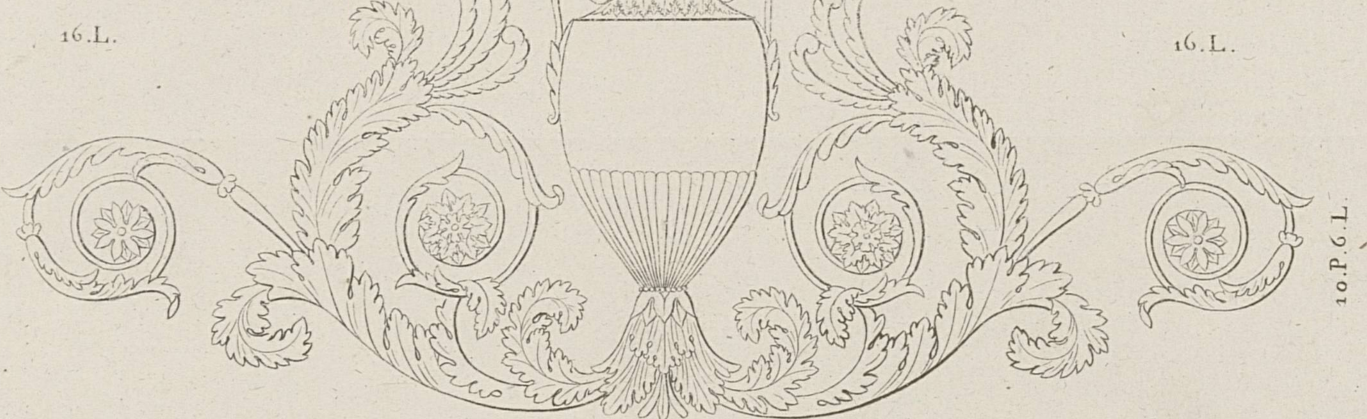
16.L.

N°. 407.



16.L.

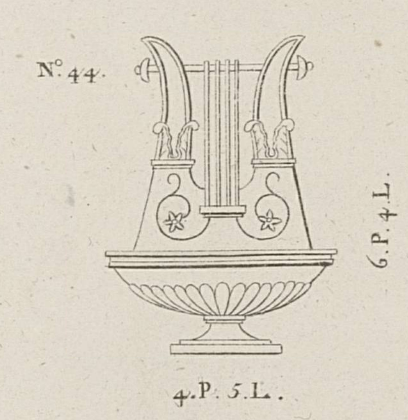
N°. 1.



10.P.6.L.

29.P.

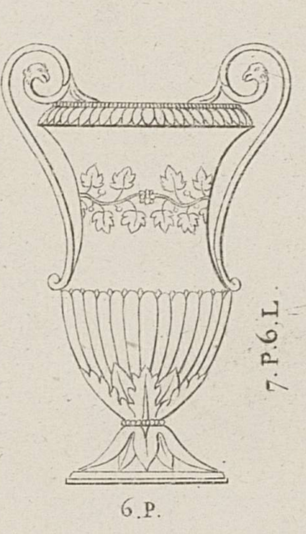
N°. 44.



6.P.4.L.

4.P. 5.L.

N°. 2.



7.P.6.L.

6.P.

N°. 455.



4.P.

3.P.6.L.

N°. 317.

23. L.

N°. 312.

3. P.

N°. 314.

2. P. 7. L.

N°. 75.

2. P. 7. L.

N°. 313.

3. P.

N°. 321.

2. P. 3. L.

N°. 68.

21. L.

N°. 319.

18. L.

N°. 315.

18. L.

N°. 316.

1. P.

N°. 326.

C.

15. L.

N°. 327.

21 L

N°. 326.

E.

21 L

N°. 326.

D.

18. L.

N°. 326.

B

4. P.

N°. 69.

1. P.

20. L.

N°. 70.

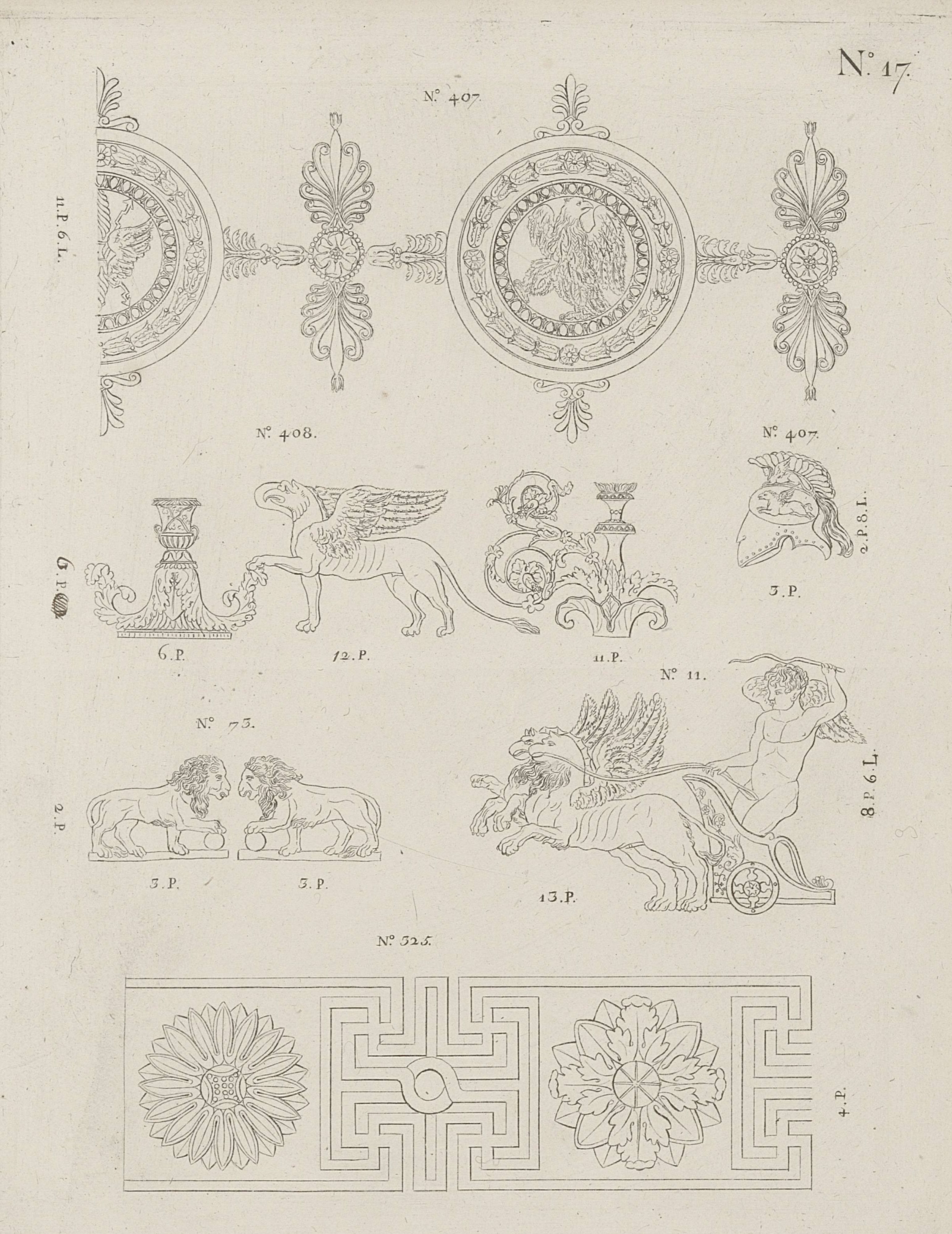
1. P.

18. L.

N°. 326.

A.

9. L.

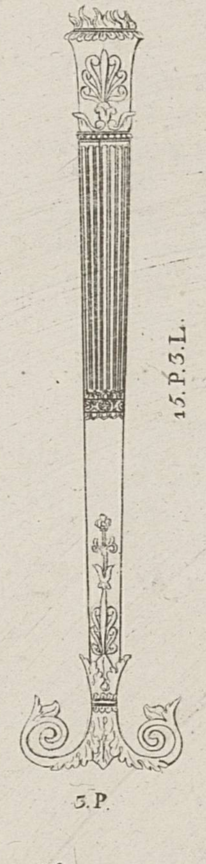

N°. 407
11.P. 6.L.
N°. 408.
N°. 407
2.P. 8.L.
3.P.
6.P.
6.P.
12.P.
11.P.
N°. 11.
N°. 73.
2.P.
3.P.
3.P.
13.P.
8.P. 6.L.
N°. 325.
4.P.

N°. 358.



(3.P.6.L.)

N°. 72.



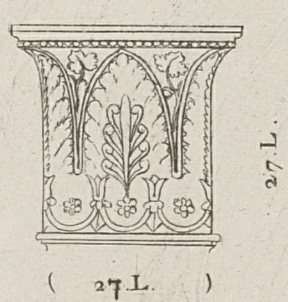
5.P.

N°. 359.



(2.P.6.L.)

N°. 361.



(27.L.)

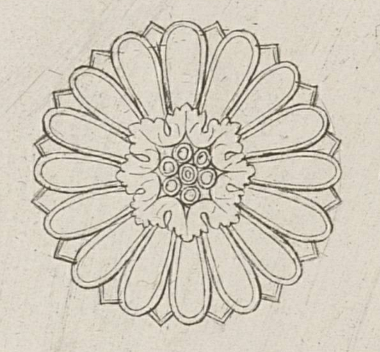
N°. 360.



(2.P. 8.L.)

N°. 48.

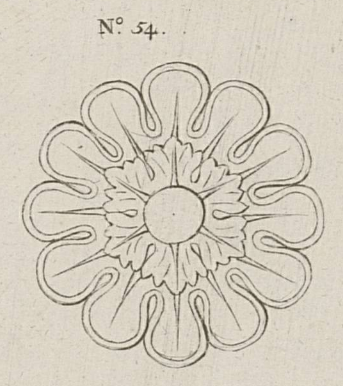
N°. 55.





5.P.

N°. 54.



3.P.

N°. 460.

N°. 320.



2.P.8.L.



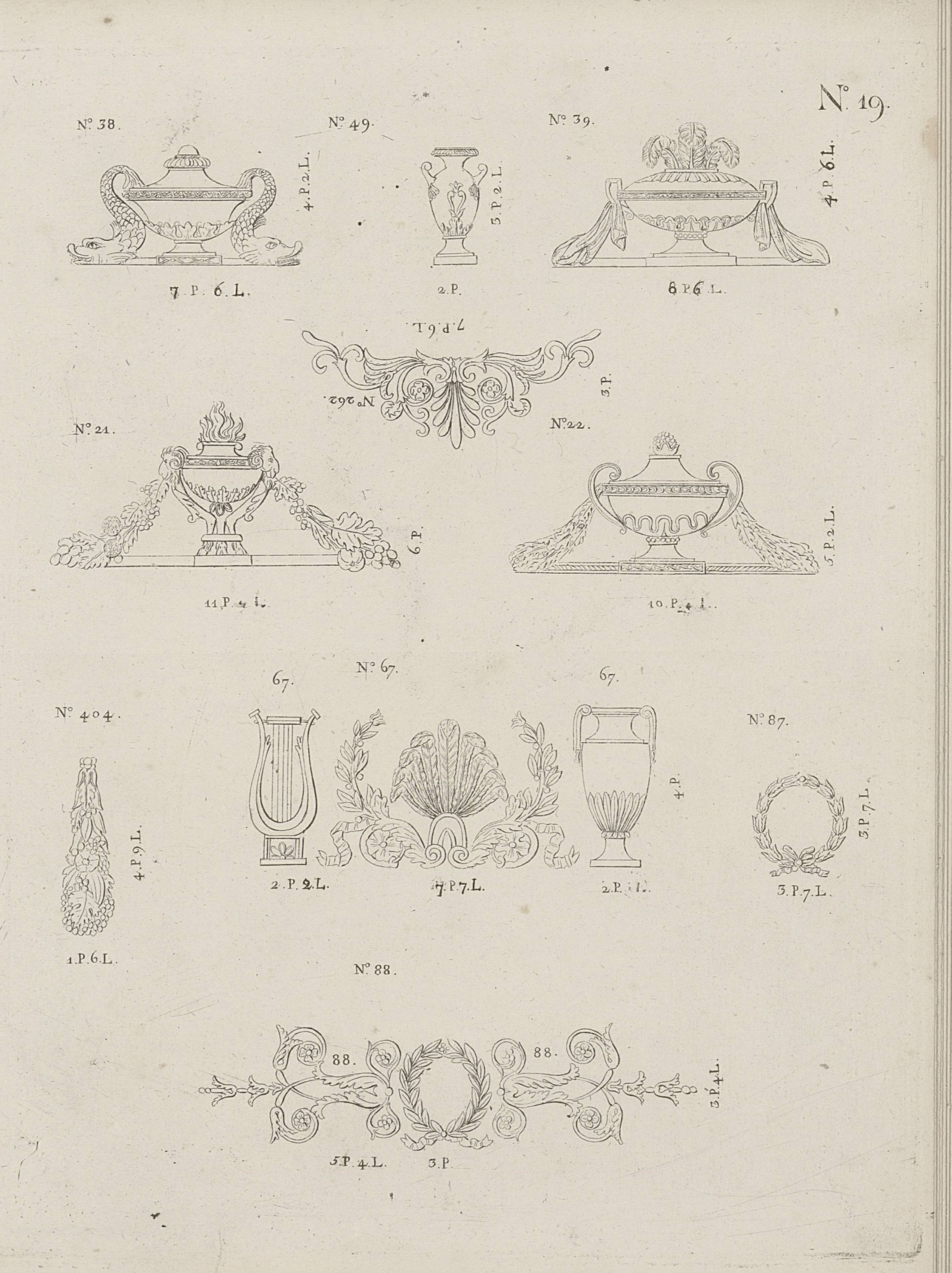
15.L.



15.L.

N°. 57.




N°. 38.
4.P.2.L.
7.P. 6.L.
N°. 49.
3.P.2.L.
2.P.
N°. 39.
4.P.6.L.
6.P.6.L.
7.P.6.L.
N°. 262.
3.P.
N°. 21.
6.P.
11.P.4.L.
N°. 22.
5.P.2.L.
10.P.4.L.
N°. 67.
67.
67.
N°. 404.
4.P.9.L.
1.P.6.L.
2.P.2.L.
7.P.7.L.
4.P.
2.P.
N°. 87.
3.P.7.L.
3.P.7.L.
N°. 88.
88.
88.
3.P.4.L.
5.P.4.L.
3.P.

N°. 410.

17. L.

N°. 43.

28. L.

N°. 409.

26. L.

N°. 85.

21. L.

N°. 42.

28. L.

N°. 59.

11. L.

N°. 158.

8. L.

N°. 20.

3. P.

N°. 411.

2. P.

2. P.

N°. 63.

N°. 311.

2. P.

15. L.

N°. 71.

N°. 58.

N°. 83.

N°. 58.

11. P.

12. P. 6 L.

12. P.

13. P. 6 L.

82.

5. P.

82.

6. P.

N°. 82.

N°. 324.

Profil.

12. P.

21. P.

82.

N°. 324.

4. P. 4. L.

1. P. 7. L.

2. P. 9. L.

N°. 111.

N°. 66.

N°. 93.

12. P.

2. P. 2. L.

2. P. 7. L.

2. 4. P.

N°. 22.

N°. 3.

12. P.

19. P 9 L.

12. P. 6. L.

5. P. 9 L.

N°. 77.

12 P

3. P.

N°. 81.

12 P

3. P.

N°. 76.

12 P

3. P.

N°. 80.

12 P

3. P.

N°. 79.

3. P.

10. P.

N°. 78.

2. P. 6 L.

12. P.

N°. 74.

2.P.2.L.

2.P.

N°. 16.

4.P.6.L.

4.P.8.L.

N°. 74.

2.P.2.L.

2.P.

N°. 451.

3.P.9.L.

2.P.4.L.

N°. 456.

2.P.10.L.

N°. 19.

3.P.10.L.

2.P.5.L.

N°. 8.

2.P.10.L.

2.P.6.L.

N°. 50.

3.P.6.L.

3.P.

N°. 51.

3.P.

2.P.11.L.

N°. 457.

1.P.9.L.

1.P.5.L.

N°. 452.

2.P.10.L.

3.P.

N°. 450.

2.P.4.L.

2.P.7.L.

N°. 453.

2.P.9.L.

2.P.6.L.

N°. 14.



2. P. 4. L.

1. P. 6. L.

N°. 13.

5. P. 4. L.

2. P. 10. L.

N°. 458.



4. P. 2. L.

2. P. 3. L.

N°. 23.



5. P. 4. L.

2. P. 6. L.

N°. 12.



3. P. 8. L.

1. P. 10. L.

N°. 40.



5. P. 6. L.

2. P. 8. L.

N°. 53.



1. P. 5. L.

1. P. 4. L.

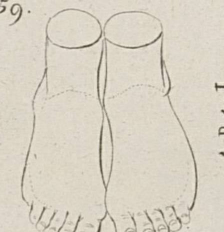
N°. 52.



1. P. 6 L

1. P. 4. L.

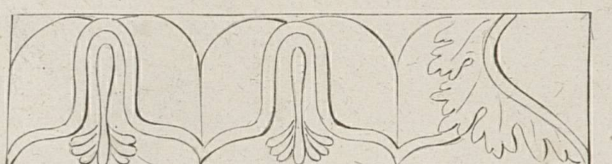
N°. 459.



1. P. 10. L.

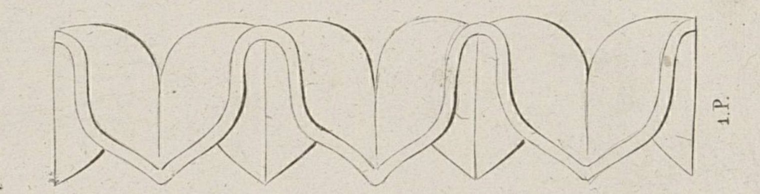
1. P. 4. L.

N°. 90.



1. P. 9. L.

N°. 91.



1. P.

N°. 94.



12.P. 6.L. 17.P. 12.P. 6.L.

N°. 95.

N°. 108.



4.P.

4.P.



16.P. 6.L.

N°. 109.



3.P. 3.L.

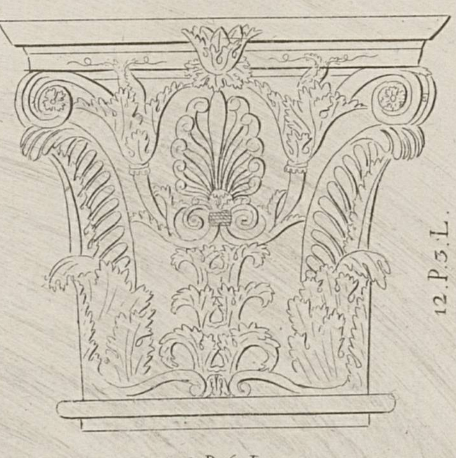
N°. 99.



13.P. 4.L.

3.P.

N°. 92.



12.P. 3.L.

8.P. 6.L.

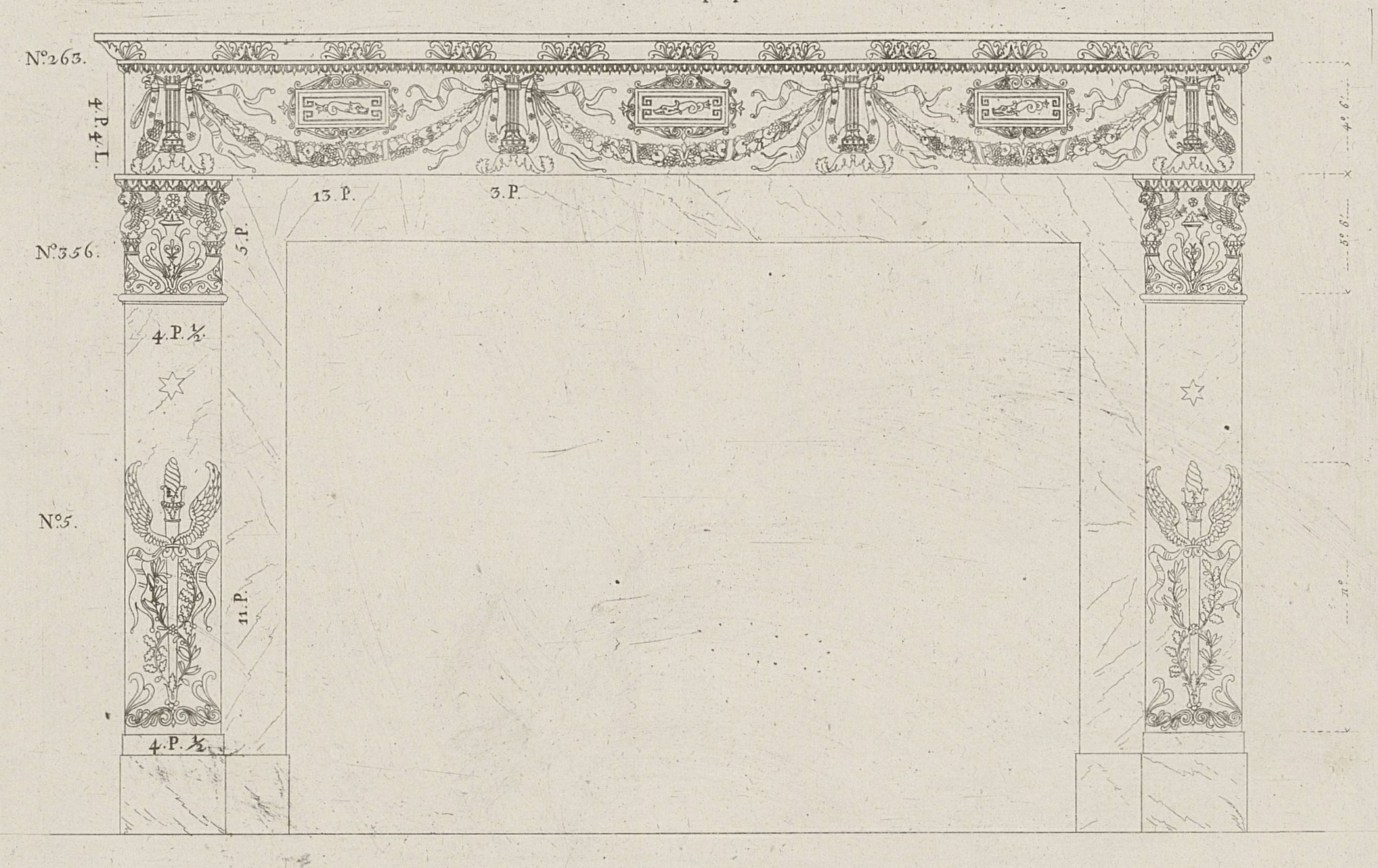


2.P. 11.L.



N°. 26.
N°. 114.
9.P.4.L.
13.P.
9.P.
7.P.3.L.
N°. 64.
N°. 98.
N°. 56.
5.P.6.L.
5.P.6.L.
8.P.
10.P.9.L.
4.P.2.L.
3.P.6.L.
N°. 113.
N°. 112.
3.P.6.L.
2.P.10.L.
6.P.8.L.
3.P.4.L.
3.P.4.L.
N°. 110.
N°. 116.
3.P.
4.P.6.L.

Chaque Ornement composant cette Cheminée, peut être employé séparement comme Frise, Chapiteau, &c.



N° 27.

Deposé à la Bibliothèque Impériale.

N.° 136. 1.P.3.L.

N.° 140. 1.P.9.L.

N.° 137. 4.P.6.L.

N.° 139. 2.P.2.L.

N.° 138. 1.P.4.L.

N.° 123. 21.P. 20.P.

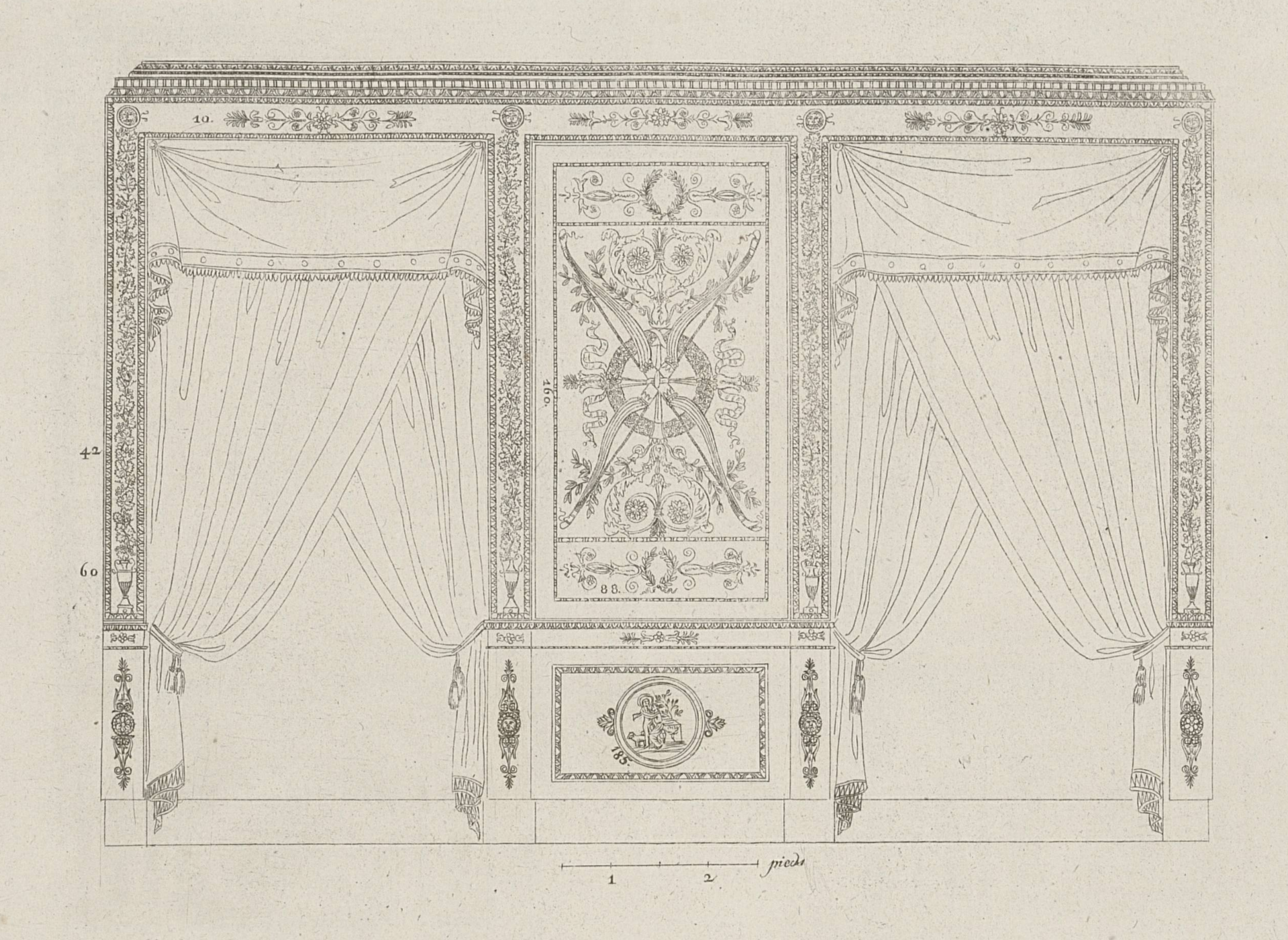
N.° 122. 20.P 18.P.6.L.

N.° 119. 16.P.6.L. 18.P.

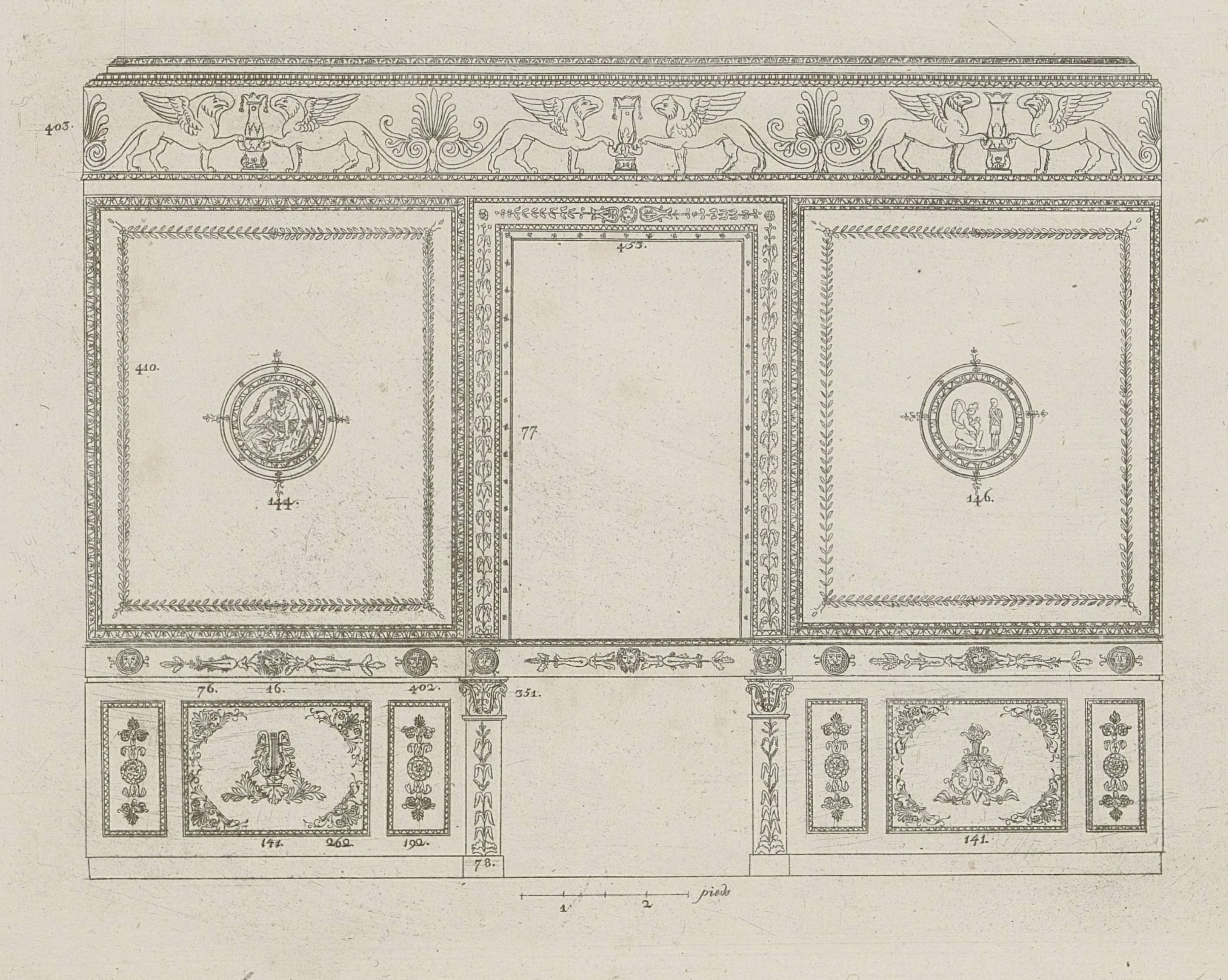
N.° 120. 18.P 19.P.6.L.

N.° 117. 16.P. 19.P.

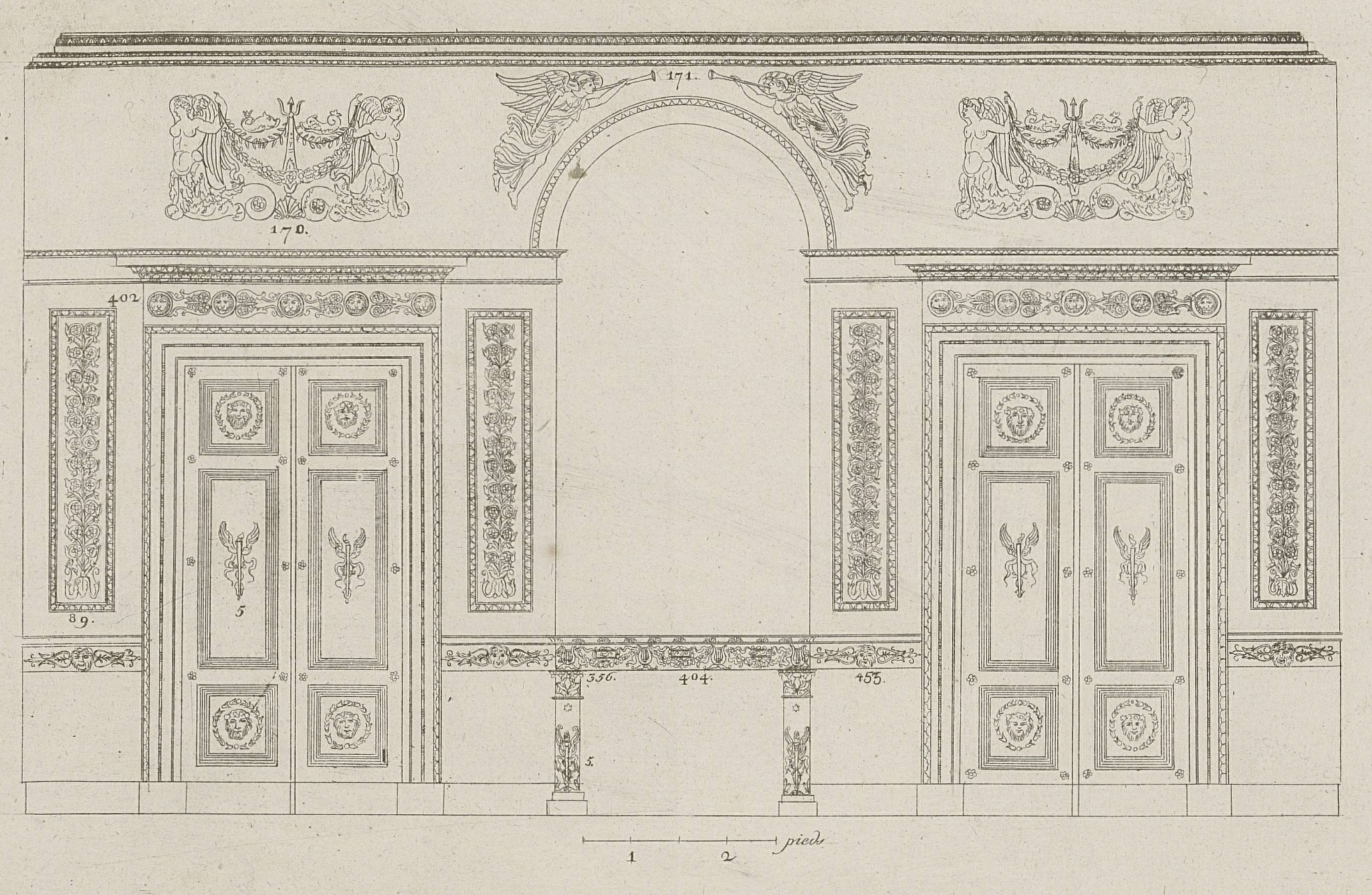
N.° 118. 16.P. 21.P.6.L.



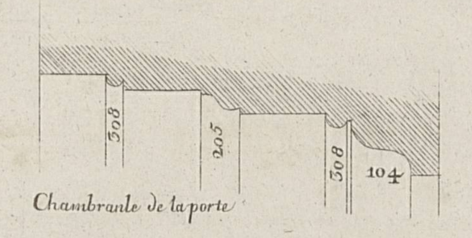
N°. 29.



N°. 30.



N°. 31.



47

172

173

174

175

162.

30 . 159 . 104 .

462.

96.

41

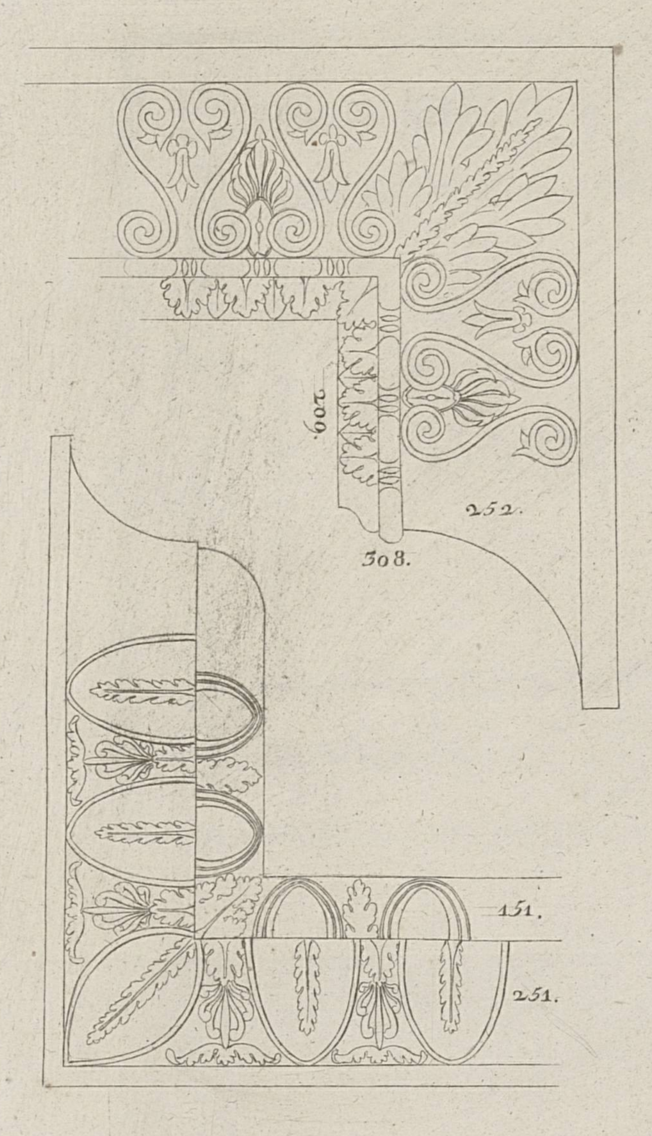
1 2 pied

N° 32.

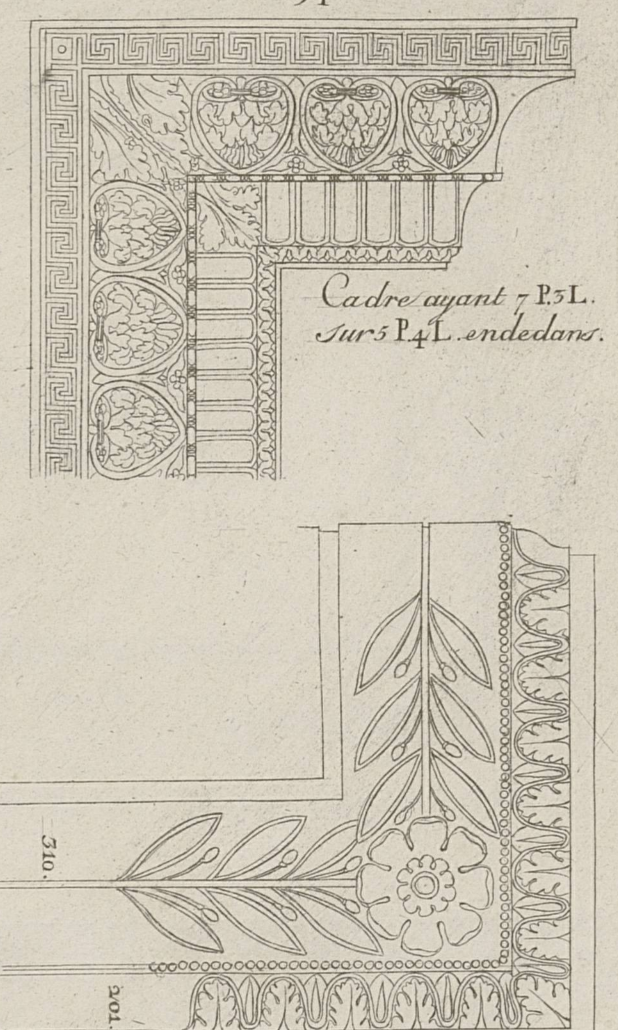


Les 8 Trophés ont 18 pouces de haut et 20 de large et peuvent former une Frise.

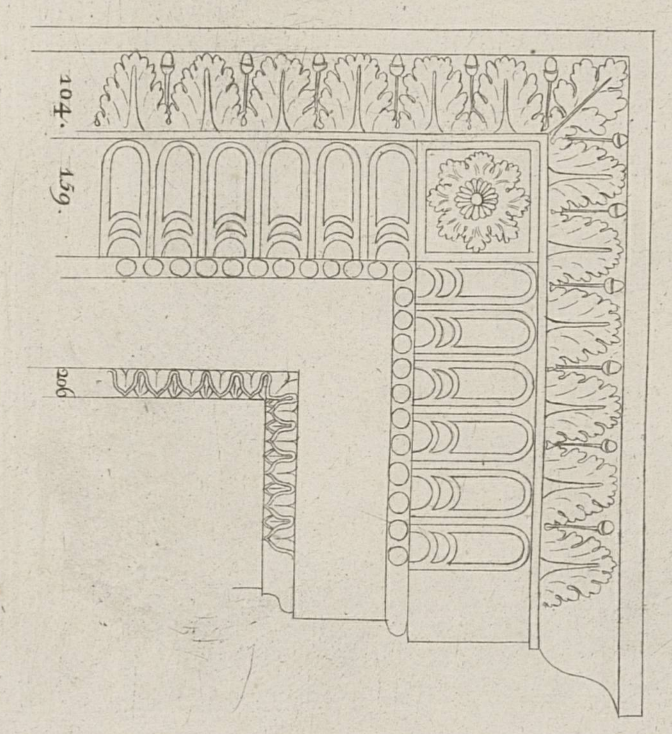
G. Vasseur.



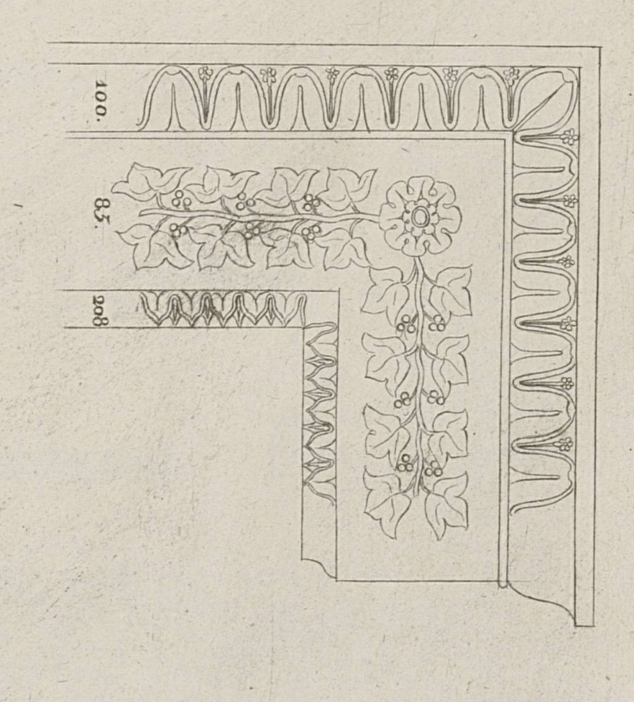
209.
252.
308.
151.
251.



194.
Cadre ayant 7 P. 3 L.
sur 5 P. 4 L. endedans.
310.
201.

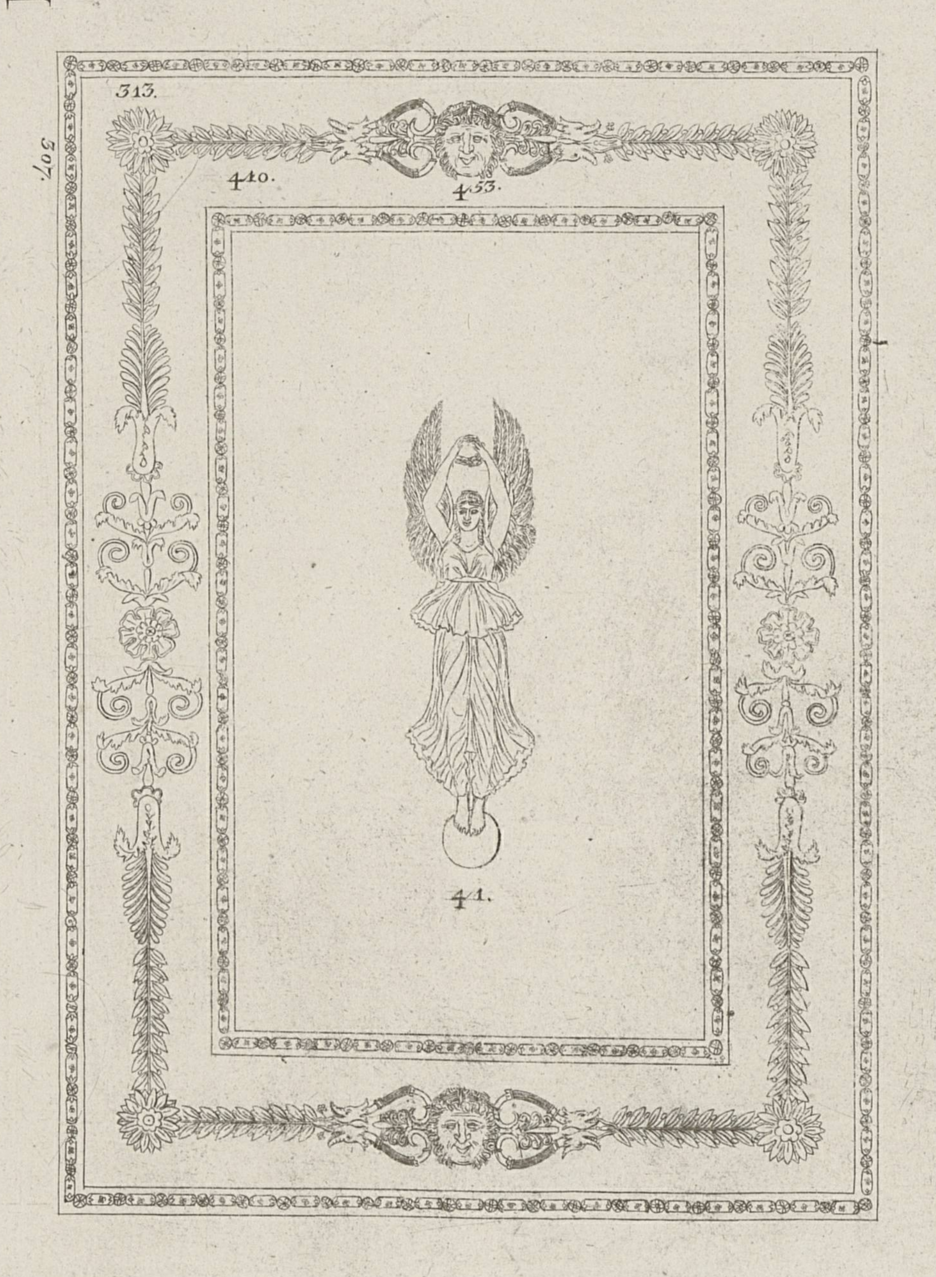


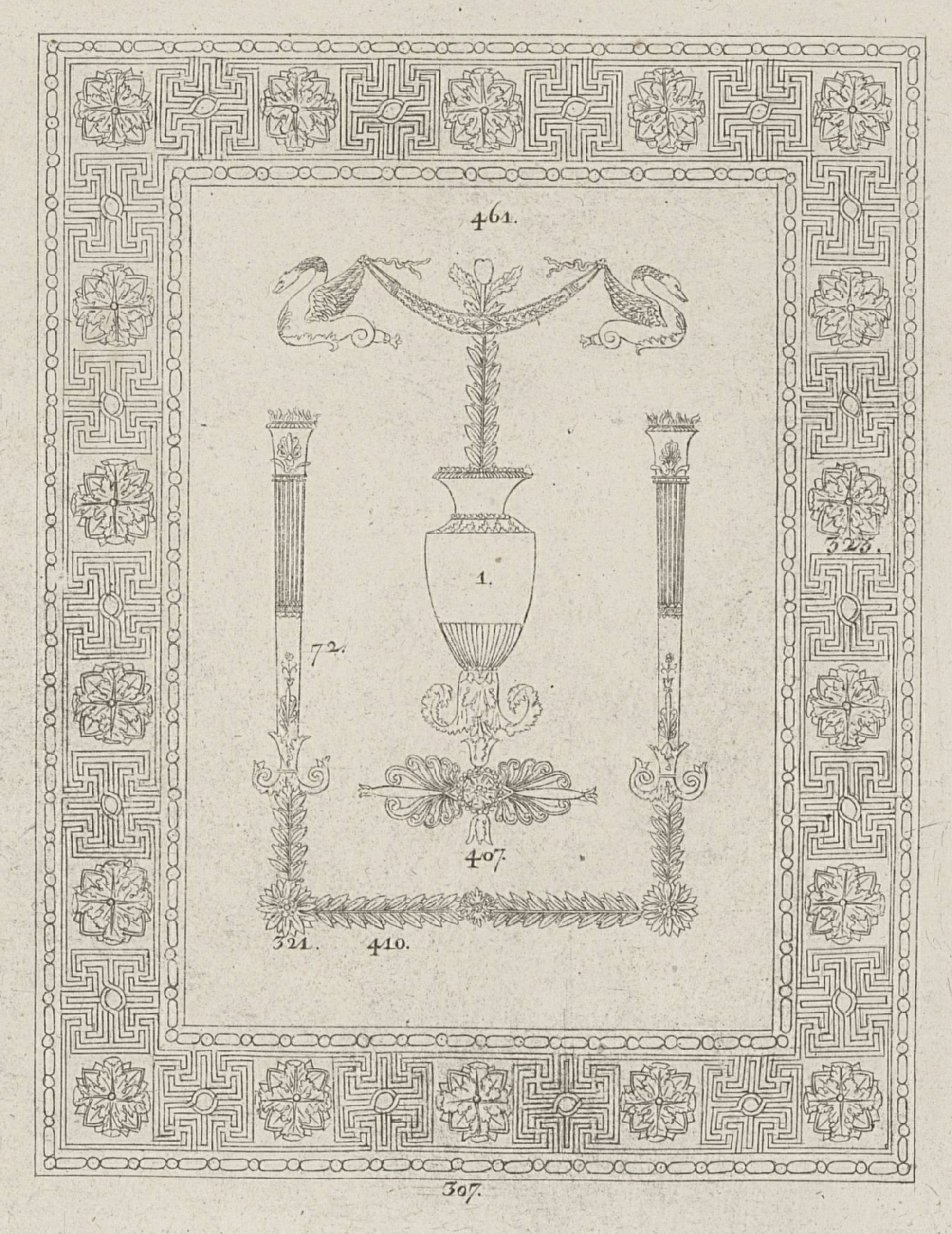
104.
159.
206



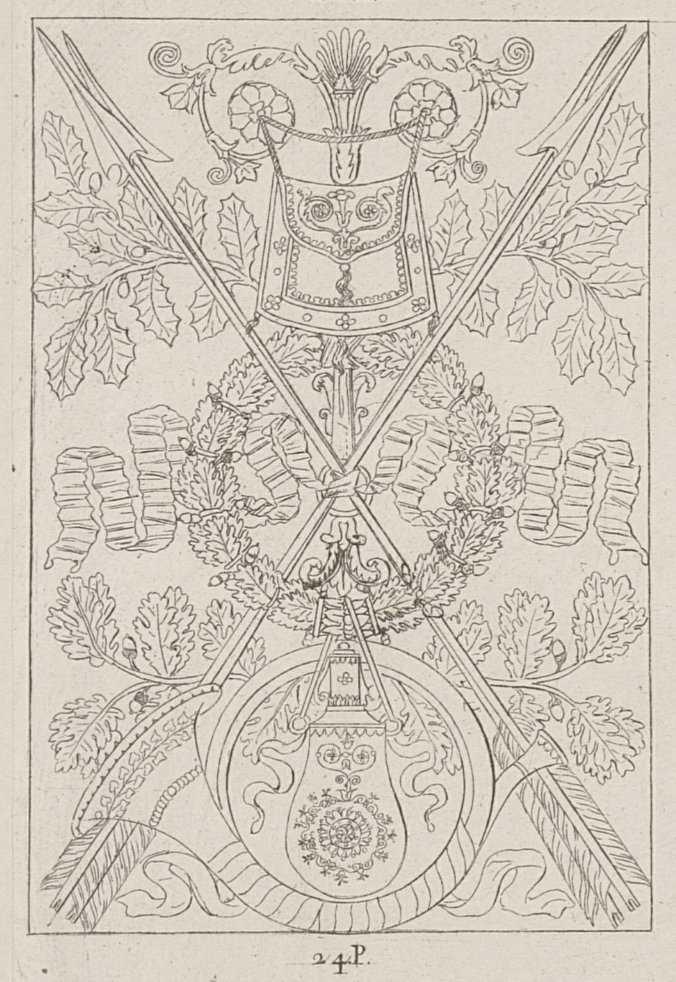
100.
83.
208

N° 35.



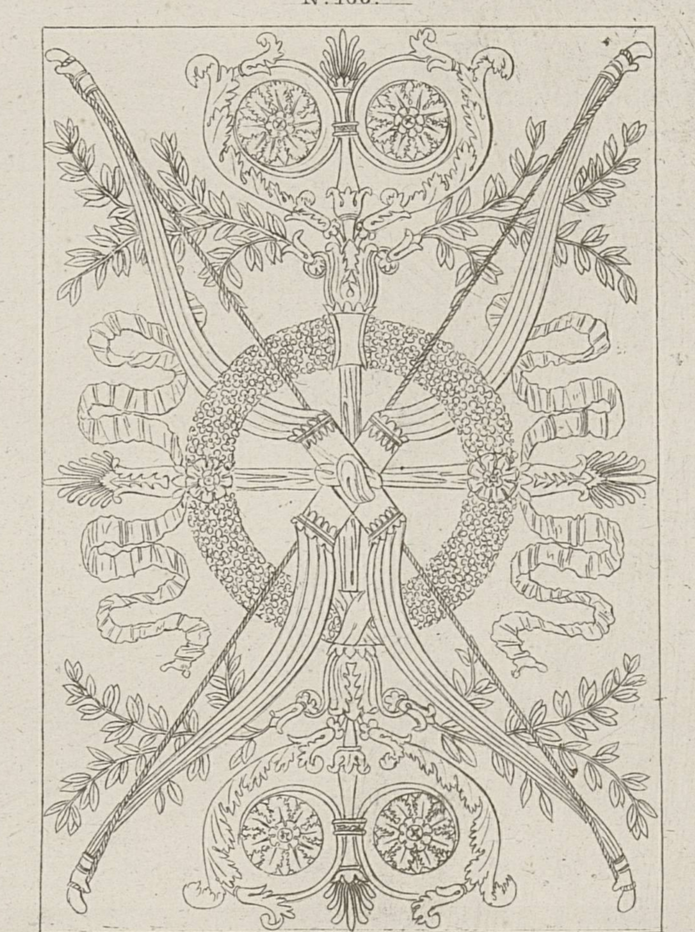


N.° 161.



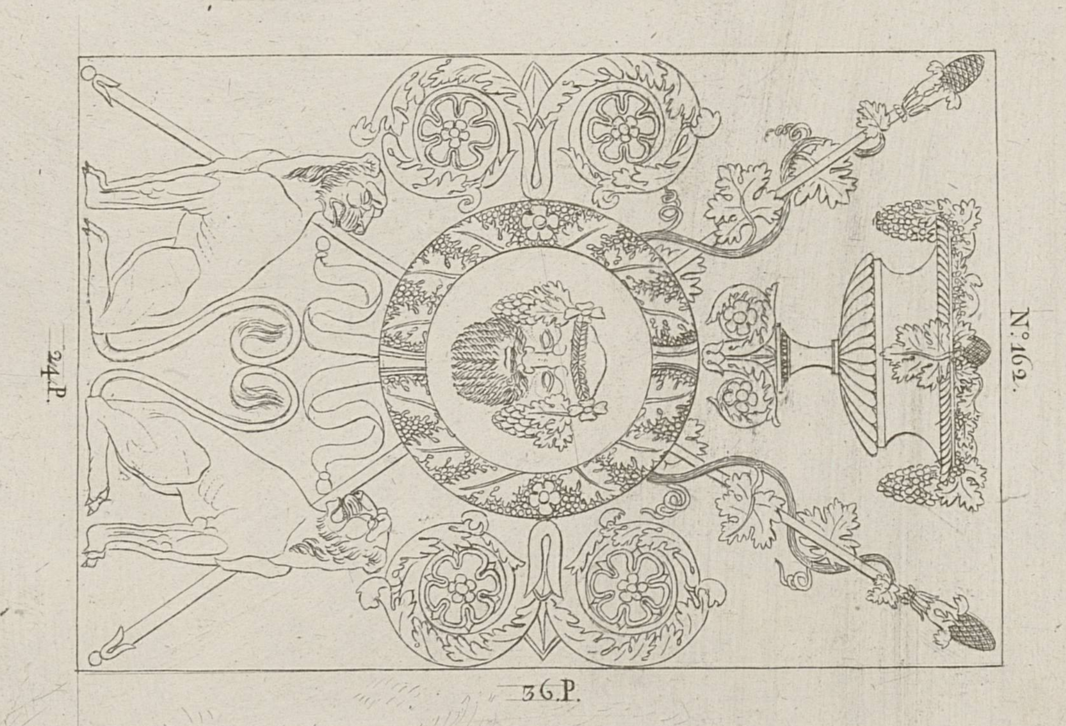
36.P.

N.° 160.



N.° 190.

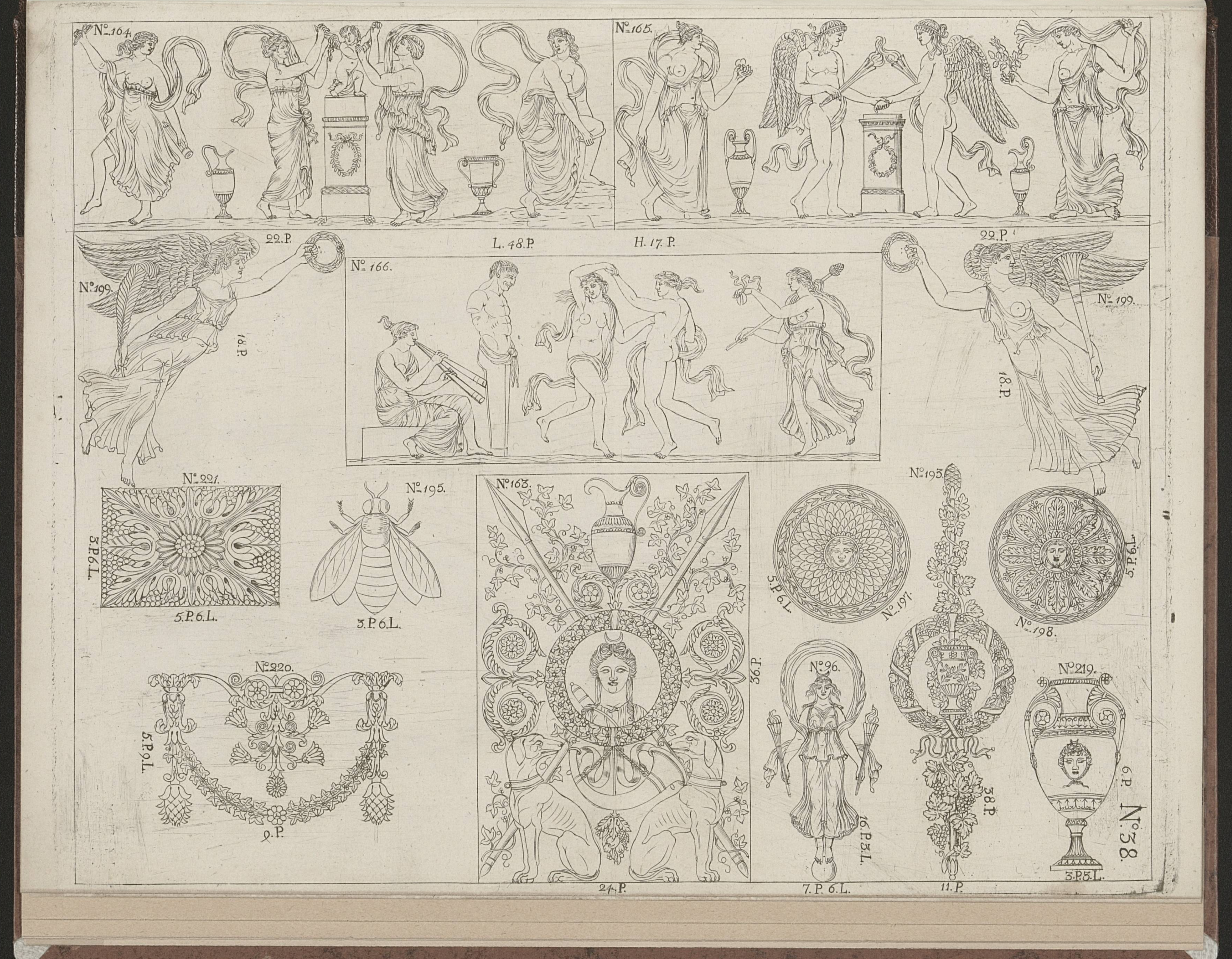


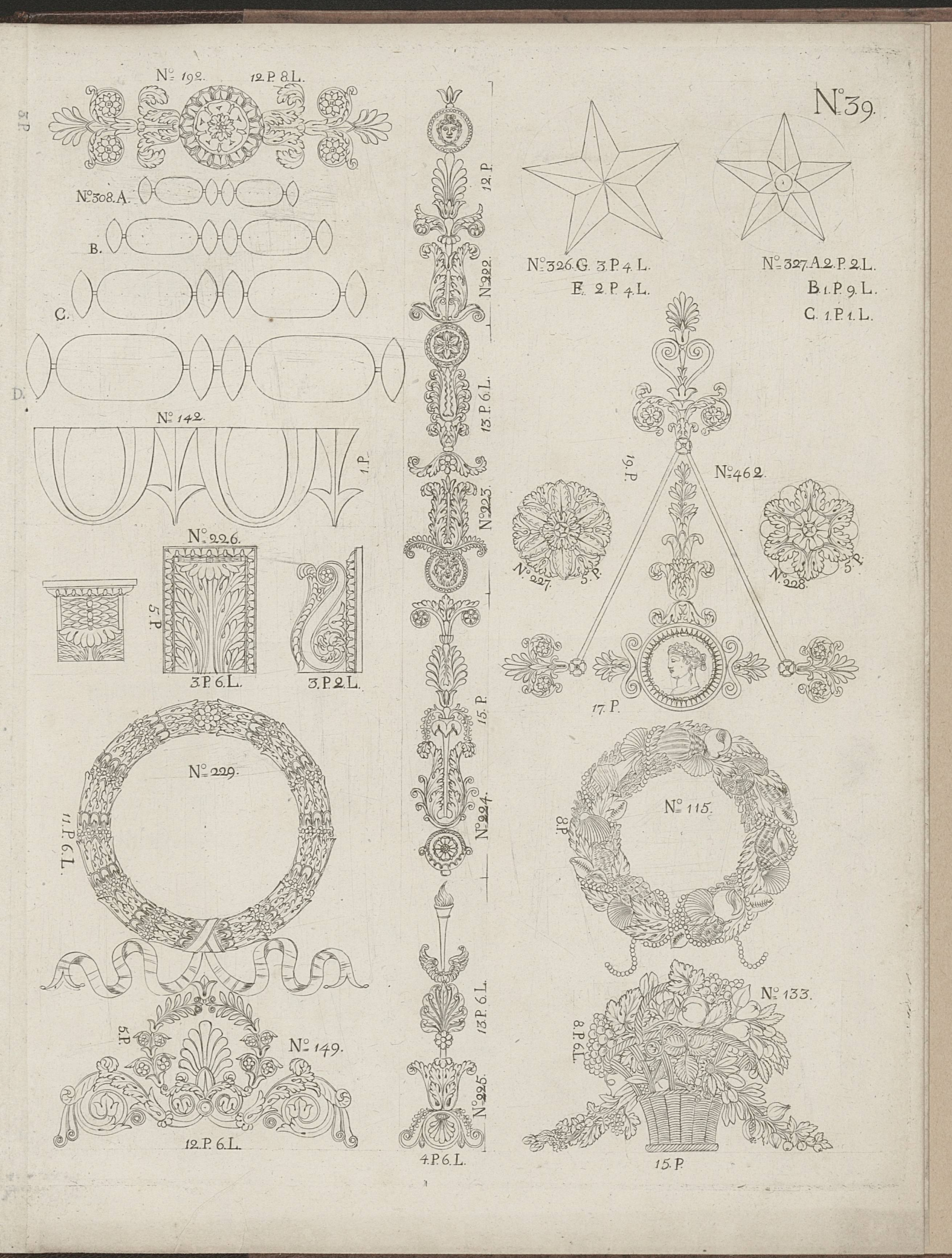


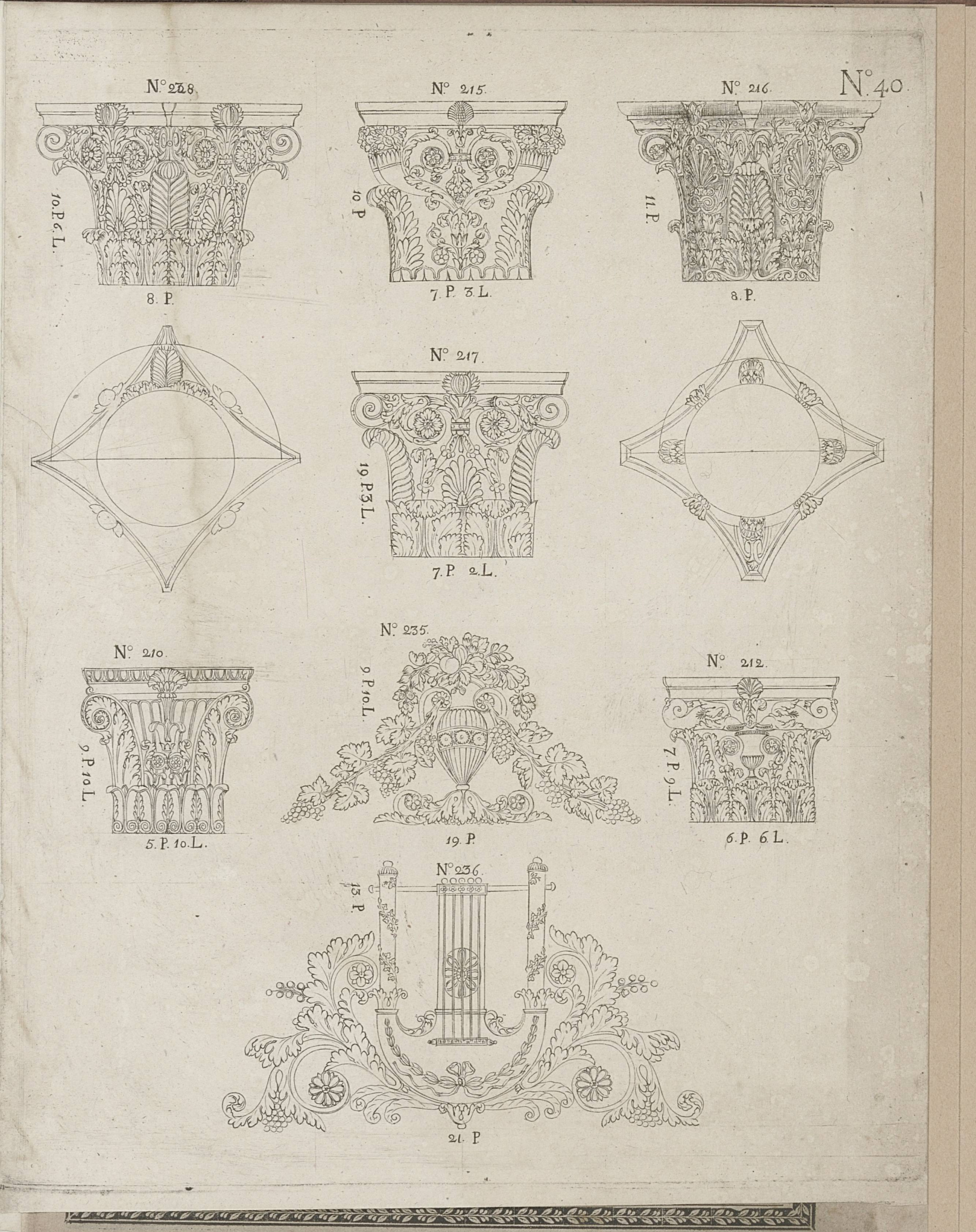
24.P. 7.P. 6.L. 11.P.



N.o 172.
8. P.
N.o 173.
10. P.
11. P.
2. P.
8. L.
N.o 186
= 187.
1. P. 3. L.
1. P. 6. L.
5. L.
7. P. 6. L.
= 188.
= 189.
= 308.
N.o 178.
N.o 179.
Sans Cercle.
7. P.
N.o 180.
N.o 181.
N.o 145.
N.o 144.
9. P. 6. L.
11. P.
N.o 146.
N.o 143.
7. P. 6. L.
N.o 174 5 Pieds. 1. P. La Baguette a N.o 175.
8. P.
N.o 148.
9. P. 6. L.
N.o 147.
8. P. 6. L.
N.o 184.
N.o 185.
24. P.
11. P. 3. L.
N.o 182.
N.o 183.
12. P. 3. L.
N.o 169.
N.o 168.
2. P. 6. L.
13. P.
3. P. 3. L.
5. P.
N.o 177.
N.o 176.
N.o 167.
3. P. 3. L.
10. P. 8. L.


N.° 164
N.° 165
L. 48. P.
H. 17. P.
22. P.
N.° 199
18. P.
N.° 166
22. P.
N.° 199
18. P.
N.° 221
3. P. 6. L.
5. P. 6. L.
N.° 195
3. P. 6. L.
N.° 163
36. P.
24. P.
N.° 193
5. P. 6. L.
N.° 197
N.° 198
5. P. 6. L.
N.° 220
5. P. 9. L.
9. P.
N.° 96
16. P. 3. L.
7. P. 6. L.
38. P.
11. P.
N.° 219
6. P.
3. P. 5. L.
N.° 38.

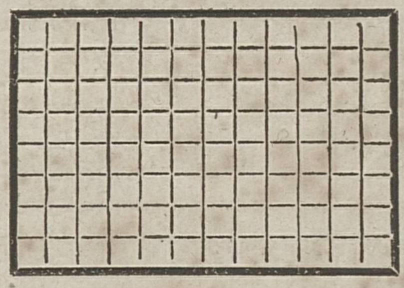

N.º 192. 12. P. 8. L.
N.º 308. A.
B.
C.
D.
N.º 142.
1. P.
N.º 226.
5. P.
3. P. 6. L.
3. P. 2. L.
N.º 229.
11. P. 6. L.
5. P.
N.º 149.
12. P. 6. L.
12. P.
N.º 222.
13. P. 6. L.
N.º 223.
15. P.
N.º 224.
13. P. 6. L.
N.º 225.
4. P. 6. L.
N.º 326. G. 3. P. 4. L.
F. 2. P. 4. L.
N.º 327. A. 2. P. 2. L.
B. 1. P. 9. L.
C. 1. P. 1. L.
19. P.
N.º 462.
N.º 227. 5. P.
N.º 228. 5. P.
17. P.
N.º 115.
8. P.
N.º 133.
8. P. 6. L.
15. P.


N°. 40
N°. 218
10. P. 6. L.
8. P.
N°. 215.
10. P.
7. P. 3. L.
N°. 216.
11. P.
8. P.
N°. 217.
19. P. 3. L.
7. P. 2. L.
N°. 210.
9. P. 10. L.
5. P. 10. L.
N°. 235.
9. P. 10. L.
19. P.
N°. 212.
7. P. 9. L.
6. P. 6. L.
N°. 236.
13. P.
21. P.

Instruktion oder Anweisung,

Die Architektur-Zierathen der Fabrik von Sarburg (Meurthe) aufzupappen.

1) Man legt auf eine Kohlpfanne (réchaud) ein Blatt Eisenblech; auf dieses Blatt einen Rost von Eisendrath, der folgender Massen verfertigt ist.



2) Auf dieses Gegitter legt man welche Zierath man will; ehe man dieselbe heiß werden läßt, befeuchtet man sie auf dem Rücken mit einem in Wasser getränkten Schwamm oder Pinsel. Eine sanfte oder mäßige Hitze taugt allein dazu; denn, wenn sie zu stark wäre, so könnte sie Blasen verursachen. Wenn man bemerken wird, daß das Stück oder die Zierath biegsam zu werden anfängt, so muß man so fort den Leim ganz heiß darauf legen, so wie ihn die Tischler gewöhnlich brauchen: hierauf legt man das Stück schleunig an seinem Ort auf; doch muß man es so lange andrücken, bis daß der Leim ganz kalt geworden. Hierauf nagelt man es mit Spitznägelchen oder Stiften an den Orten fest, wo sich Löcher zu diesem Endzweck befinden.

Nota. Wenn es ein sehr dünnes Stück ist, so wärmt man dasselbe nicht, sondern legt es bloß auf eine nasse Leinwand oder Brett; dieß ist hinlänglich, um dasselbe biegsam zu machen: hierauf bedient man sich derselben Mittel, wie hieroben, um dasselbe anzupappen, oder festzuleimen.

Brevet d'Invention

et Mention honorable du Gouvernement Français.

MANUFACTURE
DE DÉCORS D'ARCHITECTURE, DE MEUBLES, ETC.,
Du Sieur Joseph Beunat,
à Sarrebourg (Meurthe).

Ces beaux décors, composés d'un mastic aussi dur que le stuc, sont employés avec le plus grand succès pour les décorations en bas-relief, tels que frises, chapiteaux, corniches. Ils remplacent tous les ornemens en bois et en plâtre, en un mot tout ce qui peut être sculpté, et *coûtent infiniment moins*. Ils servent également pour panneaux, lambris, plafonds, attiques, dessus de glaces, moulures, trumeaux, cadres, meubles, etc.

Leur durée est telle qu'il en existe en Angleterre depuis plus d'un siècle qui ont conservé toute leur beauté. Ils sont plus solides que le plâtre, que l'air décompose; et que le bois, que les vers attaquent.

La composition en est si fine et si unie qu'on peut la dorer, tant en mat qu'en bruni, sans avoir besoin ni de blanchir ni de réparer; elle supporte même une dorure analogue à celle du cuivre doré au feu; on peut également la peindre en détrempe, à l'huile et au vernis.

Ces ornemens se travaillent comme le bois; le menuisier ou le plâtrier le moins habile les appliquera aisément. On leur en donnera le moyen, qui est très-simple, ainsi que celui de rendre les objets flexibles et susceptibles d'être placés sur toutes sortes de cavités et de contours.

Ces décors ont été exécutés d'après les dessins des premiers architectes de Paris. On aura l'agrément, en les employant, de multiplier *en peu de temps et à peu de frais* de très-belles décorations, qui coûteront à peine le vingtième de la sculpture, et qui remplaceront avec beaucoup d'avantage les frises et les lambris en papier peint, dont on regrette toujours le peu de durée.

Messieurs les artistes et les amateurs des beaux-arts sont invités à venir voir des échantillons de frises, corniches, trumeaux, bordures et autres genres de décorations, qui sont trop volumineux pour être transportés. Ils auront tout lieu d'être satisfaits de la perfection et de la solidité de ces beaux décors, également recommandables par la pureté du dessin et la fraîcheur de la dorure et des couleurs.

BEUNAT, *logé*

Erfindungs-Diplom und ehrenvolle Meldung der französischen Regierung.

Manufaktur

von Architektur- und Mobilien-Zierathen, ꝛc.

des Herrn Joseph Beunat,

zu Sarburg (Meurthe).

Diese schönen Zierathen, so aus einem Mastik verfertigt sind, der so hart als der Stuk ist, werden mit dem größten Erfolge für die Verzierungen in bas-relief oder flach erhabener Arbeit, als Friese, Capitäle, Kränze oder Karnieße angewandt. Sie ersetzen alle hölzernen oder gypsernen Zierathen; mit einem Worte, alles was aus Stein gehauen oder aus Holz geschnitzt werden kann, und kosten unendlich weniger. Sie dienen gleichfalls zu Feldern, Getäfeln, Decken, Attiks oder Säulenstühlen, Feldern über Spiegeln, Gesimsen, Trümeaux, Einfassungen, Mobilien, u. s. w.

Ihre Dauer ist so groß, daß welche in England seit mehr als einem Jahrhunderte vorhanden sind, die ihre ganze Schönheit beybehalten haben. Sie sind dauerhafter als der Gyps, den die Luft zersetzt; und als das Holz, das die Würmer angreifen.

Die Composition ist so fein, und so glatt, daß man sie sowohl matt, oder ohne Glanz, als polirt vergolden kann, ohne daß man nöthig hätte, weder zu glätten, noch die letzte Hand anzulegen: sie verträgt sogar eine Vergoldung, die mit der des im Feuer vergoldeten Kupfers Analogie hat; man kann sie gleichfalls mit Oehl oder Firniß mahlen.

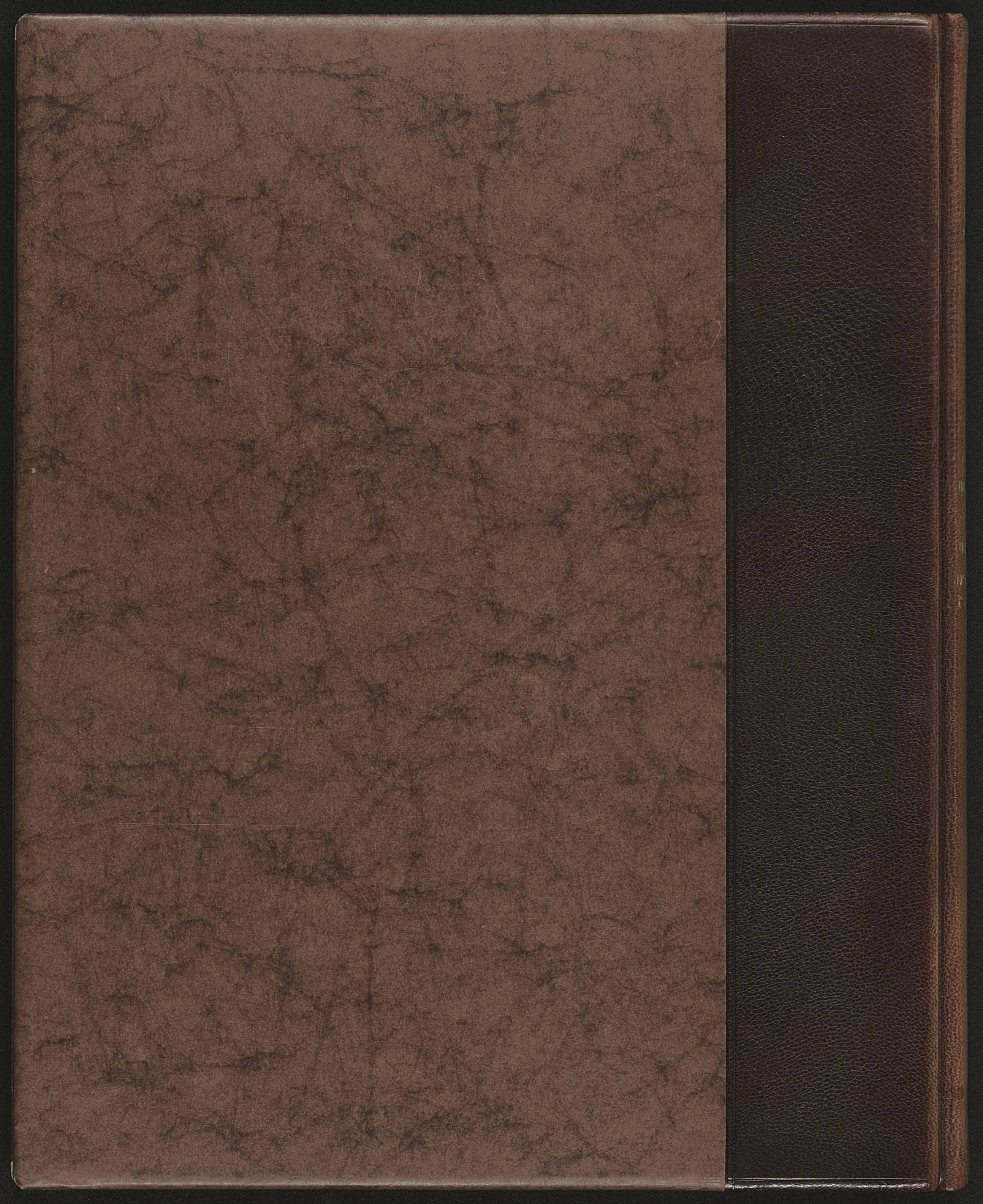
Diese Zierathen werden wie das Holz verarbeitet; der ungeschickteste Schreiner oder Gypser kann sie leicht ansetzen. Man gibt ihnen das Mittel dazu an, das sehr einfach ist, so wie auch um die Gegenstände biegsam, und empfänglich zu machen, auf alle Arten von Vertiefungen und Umrissen gesetzt zu werden.

Diese Zierathen sind nach den Zeichnungen der ersten Baumeister von Paris verfertigt worden. Man wird, wenn man sich derselben bedient, den Genuß haben, in wenig Zeit und mit geringen Kosten sehr schöne Verzierungen zu vervielfältigen, die kaum den zwanzigsten Theil der Bildhauer-Arbeit kosten, und die, mit vielen Vortheilen, die Friese und Getäfel in gemahltem Papier ersetzen werden, bey denen man immer bedauert, daß sie von so kurzer Dauer sind.

Die Herren Künstler und Liebhaber der schönen Künste sind eingeladen, Muster von den Friesen, Karnießen, Trümeaux, Verbrämungen und anderen Verzierungs-Arten zu betrachten, die zu vielen Raum einnehmen um transportirt zu werden. Sie werden Ursache haben, mit der Vollkommenheit und Dauerhaftigkeit dieser schönen Zierathen zufrieden zu seyn, die durch die Reinheit der Zeichnung und das Frische der Vergoldung und der Farben gleicher Weise empfehlenswerth sind.

Beunat, logirt


Relié
par
WERNER
WIRZ
LAUSANNE



inches 4 3 2 1 0

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 centimeters

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 (A)	12	13	14	15
L*	39.12	65.43	49.87	44.26	55.56	70.82	63.51	39.92	52.24	97.06	92.02	87.34	82.14	72.06	62.15
a*	13.24	18.11	-4.34	-13.80	9.82	-33.43	34.26	11.81	48.55	-0.40	-0.60	-0.75	-1.06	-1.19	-1.07
b*	15.07	18.72	-22.29	22.85	-24.49	-0.35	59.60	-46.07	18.51	1.13	0.23	0.21	0.43	0.28	0.19
Density →										0.04	0.09	0.15	0.22	0.36	0.51

	16 (M)	17	18 (B)	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
L*	49.25	38.62	28.86	16.19	8.29	3.44	31.41	72.46	72.95	29.37	54.91	43.96	82.74	52.79	50.87
a*	-0.16	-0.18	0.54	-0.05	-0.81	-0.23	20.98	-24.45	16.83	13.06	-38.91	52.00	3.45	50.88	-27.17
b*	0.01	-0.04	0.60	0.73	0.19	0.49	-19.43	55.93	68.80	-49.49	30.77	30.01	81.29	-12.72	-29.46
Density	0.75	0.98	1.24	1.67	2.04	2.42									

D50 Illuminant, 2 degree observer

Golden Thread

Colors by Munsell Color Services Lab

Don Williams

JOSEPH
BEUNAT

DESSINS
DES
DECORS
D'ARCHI-
TECTURE

